



ఆగస్టు - 1989

సాహితీ సుధ

కరిరాజున్ వినతంతునంతతులవే గట్టన్ విజృంభించు వా
దొరువజ్రంబు శరీదపుష్పములవే నూహించు భేదింప దీ
పరవంతన్ లవణాబ్ధికిన్ మధుకణప్రాప్తిం బ్రవర్తించు ని
ద్దరణిన్ మూరుల దెల్పు నెవ్వడు సుధాధారాను కారోక్తులన్

—భర్తృహరి



కనకంబు పుట్టదే గరిమ మృత్తికయందు, శక్తిలో బుట్టదే మౌక్తికంబు
కస్తూరి పుటదే కరమరి మృగమందు, నడుసులో బుట్టదే యంబుజంబు
మహి దేనే పుట్టదే మాక్తికంబులయందు, బుట్టదే పట్టును బురువులందు
వజ్రంబు పుట్టదే వరుసతో శిలలందు, గాలాగ్ని పుట్టదే కాన్యమందు
నధికు లుదయింతు రీరితి విధములందు, కులము పాటింప నేటికి గుణము గల్గి
ప్రణతధవళాంగ మౌవిహృత్పద్మభృంగ, అమిత భవభంగ శ్రీ కాళహస్తిలింగ

—శ్రీకాళహస్తిలింగ శతకం

'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి. బి. 2922, మద్రాసు 600004
ఫోన్: 76697- చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00. ఓరిజి
నల్ చందా రు. 300-00. పోస్టల్ - రు. 1000-00. విదేశాలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: కన్నీరు కార్చే వృక్షరాజం

నిమ్మ తొనలు

బెర్నార్డ్ షా కు, రంగస్థలనటి ఎలైన్ టెర్రీకి మధ్య ప్రణయ కావ్యాలనదగు లేఖలు నడిచేవి. తను అన్వస్తునిగా ఉన్నప్పుడు సపర్యలు చేసిన ఛాలెజీని వివాహం చేసు కున్నాడు బెర్నార్డ్ షా. భార్య గురించి ఎలైన్ టెర్రీకి చెప్పగా, 'ఇక్కడి కొక సారి తీసుకు రాకూడదూ, చూస్తాను' అన్నదట. బెర్నార్డ్ షా మహావిరాకు పడుతూ, "ధియేటర్ లోని గ్రీన్ రూమ్ అనుకున్నావా? ఇతరుల వ్యక్తిత్వాన్ని నేను గౌరవిస్తాననేది నేను వ్రాసిన యిన్ని నాటకాలలో ముఖ్య పాత్ర చేసిన నీకు ఇప్పటికీ బోధపడలేదా? నీ ముందుకి తీసుకొచ్చి ప్రదర్శించేందుకు అమె ఒక వస్తువు అనుకున్నావా? మంచి మన్నన తెలిసిన నిండు ప్రాణి - ఒకవ్యక్తి. నేను చెప్పే మానవత్వం కింపిత్ కూడా నీ బుర్ర కెక్కలేదే!" అన్నాడట.... నోట మాట రాక నిశ్చేష్టురాలయింది తన సంతకా ఆరాధించే షా పలుకులకి ఎలైన్ టెర్రీ.

బ్రికె ఫెస్టరటన్, జార్జి బెర్నార్డ్ షా ఒకే వేదిక మీద నుంచి మాట్లాడుతున్నారు. "ఈయన గారు హాత్యలు చేసిన వారినే గాకుండా,

హాత్యలు చేయని హంతకులని కూడా కనిపెట్టాడు (తన నవలల్లో). ఇక, నేనేమో నాటకాల రూపంలో అందమైన అబద్ధాలు ప్రచారం చేస్తున్నాను. ఈ మనుషులు మారతారనీ, ఈ ప్రపంచం బాగుపడుతుందనీ, భ్రమించడంలో యిద్దరం పిచ్చివాళ్ళమే! ఇక్కడ గాక ప్రావ్యఖండమైతే మమ్మల్ని 'ఉన్మాదులు' అనేవారు. 'అ పిచ్చి వాళ్ళిద్దరూ ఏమిటో చెబుతున్నారు జాగ్రత్తగా వినండి - కాని, వారు పిచ్చివాళ్ళనే విషయం మాత్రం మర్చి పోకండి - అనేవారు.

నేర్చుకోవాలనే అసక్తి లేనివానికి, అంటే తృప్తి లేనివానికి, ఏదో కొంత పట్టు బలవంతాన బోధించి, అది చుక్కున పెట్టుకు వొప్పజెప్పిన మీదట ప్రవీణుడనే యోగ్యతా పత్రం యివ్వడంతో, సగటు పెద్దమనిషికి కావల్సిన విద్య పూర్తవుతుంది. ఆ పైన ఇతగానికి ఫిలాసఫీ అంటే వక్రభాష్యం గాను, సైన్సు అంటే అంధ శిశ్వాసం గాను కనిపిస్తుంది. అటువంటిదే ఈ కాలేజీ చదువు ... (జిబి షా)

హూంఫ్రెడ్లలో తయారయే కల్తీ సరుకులకి కొత్త మార్కెట్ కావలసి వచ్చినప్పుడు, నేటివులకి

శాంతి బోధలు గావించేందుకు ఒక ఫాదరీని పంపుతాడు అంగ్లేయుడు. నేటివులు ఆ ఫాదరీని చంపుతారు. అప్పుడు క్రైస్తవమతాన్ని కాపాడేందుకు అయుధం ధరిస్తాడు అంగ్లేయుడు. క్రైస్తవం కోసమే పోరాడుతాడు ; పవిత్ర క్రైస్తవం కోసమే విజయం సాధిస్తాడు. ఆ కొత్త మార్కెట్‌ని భగవంతుని ప్రసాదంలా పుచ్చుకుంటాడు. అంగ్లేయునిలో ఉన్నంత మంచి వెడూ యింకెక్కడా లేవు. అంగ్లేయు డేనాడూ తప్పుడు పని చేయడు. ప్రతిదీ సూత్ర న్యాయం ప్రకారమే చేస్తాడు. దేశభక్తి సూత్ర న్యాయంతో పోరాడుతాడు. వ్యాపార సూత్రాలతో దోపిడీ చేస్తాడు ; సామ్రాజ్యస్థాపన సూత్రాలతో బానిసలను వలసలో తయారుచేస్తాడు. శౌర్య దీప్తి సూత్రాలతో హింసిస్తాడు. స్వామిభక్తి సూత్రాలతో రాజుకి మొక్కుతాడు ; రిపబ్లికన్ సూత్రాలతో అరాజు తల సరుకుతాడు. సమస్తం సూత్ర న్యాయానికి, డ్యూటీకి లోబడి

వుండవల్సిందే ! ('మాన్ ఆఫ్ డెస్టినీ లో')

ఓక సోషలిస్ట్ మీటింగులో బెర్నార్డ్ షా, సంఘంలోని డిస్ట్రిబ్యూషన్ సిస్టమ్ గురించి, డబ్బు పంపకం గురించి మాట్లాడుతూన్నాడు.

'నేను ఈ హాలులోకి రావడానికి ముందు - హాలు వెలుపల ఒక చక్కటి రోల్స్‌రాయిస్ చూశాను అంత ఖరీదైన మోటారు కారు ఒక వ్యక్తి సొంతమై వుండటం సహించవచ్చా? ఈ మహాపట్నంలో ఎందరు బీదవాళ్లు వున్నారో మీకు తెలుసు - అంత సొమ్ము ఒకరి దగ్గర చేరటం న్యాయం కదా?'

సభికులలో కలవరం - కొందరు లేచారు బయటనున్న కారు ముక్కలు చేయాలని !

"మీ ఆవేశం చూస్తే నాకు జాలేస్తోంది. మీరు ధ్వంసం చేయబోయే ముందు తెలుసుకోవాలిందేమిటంటే, ఆ కారు నాది."

— క్లీరసాగరమ్



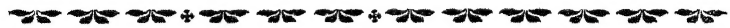
జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిథాయి

హైదరాబాద్

బు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445



పాఠకుల తీర్పు

— ఇ శేఖర్ బాబు

చందూర్ గారికి : 'జ గ తి' చదువు తుండే టైము తెలవడంలేదు.

'నిమ్మతొనలు' ఎంతో రుచిగా ఉంటున్నవి. అన్ని పేజీలు చదివితే గాని పత్రిక వాదల బుద్ధికాదు.

— ఇ శేఖర్ బాబు
మైలవరం

శ్రీ చందూర్ గార్కి నమస్కారములు. 'జ గ తి' లో మీ 'డైరీ' చదువుతుంటే కళ్ళముందు ఎన్నో సినిమారీళ్లు కదలాడుతుంటాయి. అంత చక్కగా హృదయానికి హత్తుకొనేలా వ్రాసే నేర్పు మీకే వుంది - మా అభినందనలు.

— టి వీరభద్రయ్య
శ్రీకాకుళం

చందూర్ గారికి : 'జ గ తి' పత్రిక లోని విషయాలన్నీ అసక్తికరంగా హర్షదాయకంగా ఉంటున్నవి. మీ దంపతుల నిర్విరామ సారస్వత కృషికి మా అభినందనలు.

— జివిజి కృష్ణమూర్తి
న్యూఢిల్లీ-3

మావయ్యగారికి : 'జ గ తి' రాగానే నాకన్నా ముందుగా తను తీసుకుని, అంతా చదివి, ఎంత బాగా రాస్తారో ఎంత చక్కగా వుంది చదువుతే, ఎన్ని సంగతులు తెలుస్తాయో అనేది - ఈ

పత్రికొక్కటే మాకు మద్రాసుజీవితంతో లింక్ విజయవాడ వెళ్ళింది - అక్కడ రెండు రోజులువుండి పేరూరు వెళ్ళింది. ఎవరి చేతా చేయించు కోకుండా, అలిసిన శరీరాన్ని వాదిలేసి, తలి దండ్రులు భూశయనం గావించిన బోటనే, తనూ పంచభూతాలలో కలిసి పోయిన అదృష్టవంతురాలు, మా అమ్మ పద్మకొడుక్కి 'అభిషేక్' అని పేరు పెట్టారు వాళ్ళ తాతగారు.

— ఎ కల్పకం
జబల్పూర్-5

చందూర్ గారికి : వారం వారం మాలతీ చందూర్ గారి 'జవాబులు' చదువుతుంటే, ఆ పదినిముషాలు మీ యింట్లో, ఆఫీసురూమ్ లో కూచుని, మీ ఇద్దరితో మాట్లాడుతున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. వెనకటి పరిచయమే ఆ భావన కలగజేస్తోంది. దేమో నాకు తెలియదు. మా బాబుకి 'వంశీ' అని పేరు పెట్టాము.

— కెవి శాస్త్రి
బెంగళూరు-4

ఎడిటర్ గారికి : మీ పత్రికలోని 'పాతికేళ్లనాటి పిచ్చర్' నాకు బాగా నచ్చుతోంది. కాని, వాటిని చూడగల అవకాశం ఉందంటారా ?

— కె రామారావు
ఒంగోలు

వేన్నెల కెదలాలు



సత్యమూర్తి

మొదట్లో ఉప్పు సత్యాగ్రహం, పౌర అవిధేయత ఉద్యమాల్లో పాల్గొనక పోయినా, ఎంతో కాలం వాటికి దూరంగా ఉండలేకపోయాడు. ప్రకాశం, రాజగోపాలవారి గారను నిర్బంధంలోకి తీసికోవడంతో మద్రాసులో సరైన నాయకుడే లేకుండాపోయాడు. సత్యమూర్తి జాతి మర్యాదను కాపాడటానికి రంగంలోకి దుమికారు. మేజిస్ట్రేటు ఉత్తర్వును రెక్కవేయక కౌన్సిలుకు తననే అధ్యక్షునిగా ప్రకటించుకు, జాతీయ పతాకాన్ని ఎగురవేశారు. కొంతమంది స్వచ్ఛంద సేవకులతో విదేశీ వస్తువులు అమ్మే దుకాణాలవద్ద పిక్ఎటింగ్ చేశారు. తత్ఫలితంగా 6 నెలల కారాగార వాసం.... సత్యమూర్తి రాజకీయ రంగంలో ఎంతటి సమర్థులో, విద్యా రంగంలో కూడ అంతటి నిపుణులు. అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయం ఉద్యమించటానికి మూల కారకులు సత్యమూర్తి. ఆంగ్లం, తమిళం, సంస్కృతం - ఈ త్రిభాషలలో దిట్టఅయిన 'సత్యమూర్తి, సంస్కృత అకాడమీ మూలస్తంభాలలో ఒకరు. ఆయన హృదయంలో సంస్కృత భాషకే ప్రథమస్థానం. శ్రీ విద్యను

ప్రోత్సహించిన సత్యమూర్తి ప్రీలు హిందీ, తమిళం, ఆంగ్ల, సంస్కృత సాహిత్యాలలో నిపాతులు కావాలని అన్నారు.

—యమ్మెల్ బజాజ్
'సైనిక సమాచార' లో

ఆత్మ ప్రస్థావన

ఆత్మ ప్రస్థావనని (Self - Alienation) అనవచ్చు. మానవ జీవితంలో అతి ప్రధాన పాత్ర వహించే ప్రేమను భూతిని ఆధారం చేసుకుని ఈ మానసిక స్థితిని విశ్లేషించే ప్రయత్నం శాస్త్రజ్ఞులు చేశారు. వీరి ప్రకారం ప్రతి వ్యక్తి తన పూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, తాను ప్రేమించిన వ్యక్తిని హిందే ప్రయత్నంలో తమ యిద్దరి వ్యక్తిత్వాలలోని భిన్నత్వాన్ని మర్చిపోయి, ఏకత్వాన్ని సాధించే ప్రయత్నం చేస్తాడు. అయితే ప్రేమను హిందేందుకు చేసే ప్రయత్నాలలో అవరోధాలు ఏర్పడి ఎప్పుడైతే వీరి మధ్య స్నేహసంబంధాలు విచ్ఛిన్నం అవుతాయో అప్పటినుంచే వారిలో ఆత్మ ప్రస్థావనకు సంబంధించిన భావాభిప్రాయాలు వెలరేగుతాయి. తత్ఫలితంగా అంతవరకు ప్రాణంగా భావించిన వ్యక్తిని పూర్తిగా పరాయి మనిషిగా

భావించడము జరుగుతుంది
వ్యక్తుల మనోవృత్తుల విశ్లేషణ 'ఎలియ
నిషన్' ద్వారా సమర్థవంతంగా
చెప్పారు రాజేంద్ర యాదవ్, తమ
కథలలో.

— ఉషా లావణ్య
'సప్తపత్ని'లో

నాస్తికత్వం

ప్రపంచమంతటా, ప్రతి మతం
లోనూ క్రైస్తవం కానివ్వండి, యూదు
మతం కానివ్వండి, ఇస్లాం కానివ్వండి,
జొరాస్ట్రీయన్ మతం కానివ్వండి,
హిందూమతం కానివ్వండి, పింటో
మతం కానివ్వండి, అటవిక తెగల
నమ్మకాలు కానివ్వండి, నాస్తికత్వం
గురించి తెలుసుకొనుట ప్రయ
త్నించినా, లేక నాస్తికులతో స్నేహం
చేసినా తీవ్రపరిమాణాలు ఎదురౌతా

యని భయపెట్టారు. ప్రజలలో నుంచి
భయం పోతే, భయం మనస్తత్వం
పోతే మతాధికారుల, పురోహితుల
పట్టుపోతుంది. అందుచేత వారు ప్రజ
లలో నాస్తికత్వం అన్నా, నాస్తికు
లన్నా భయం సృష్టించారు. ఎందు
కంటే నాస్తికత్వం భయానికి, భయం
మనస్తత్వానికి వ్యతిరేకం. "నిర్భ
యంగా, ధైర్యంగా జీవితాన్ని ఎదు
ర్కోండి ; సత్యాన్వేషణ చెయ్యండి,
జ్ఞానం ; సంపాదించండి మానవులంతా
ఒక్కటేనని చాటండి, సమ సమాజాన్ని
నిర్మించండి" అని నాస్తికత్వం చెబు
తుంది. ఈవిధంగా నాస్తికత్వం నిర్భ
యత్వం మీద, ధైర్యం మీద
ఆధారపడింది.

— ల వ ణ ం
'నాస్తిక మార్గం'లో

రుచిలో నెం.1

క్రన్

వక్రపాడి

చర్చిత భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి




మానవ

ప్రగతి

ఆస్కార్

ఒక యువకునికి, మధ్య వయస్కుడైన అతని అన్నతో ఏర్పడే సంఘర్షణ ఆధారంగా రూపొందిన “రెయిన్ మ్యాన్” చిత్రం 1988 వ సంవత్సరపు ఉత్తమ చలన చిత్రంగా, ‘అకాడమి ఆఫ్ మోషన్ పిక్చర్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సెస్’ నుంచి అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన ‘ఆస్కార్’ అవార్డును అందుకున్నది. ఇందులో మధ్య వయస్కునిగా నటించిన డస్టిన్ హాఫ్ మన్, దీనికి దర్శకత్వం వహించిన బారీ లెవిన్స్ కూడా ఉత్తమ నటునిగా, ఉత్తమ దర్శకునిగా ‘ఆస్కార్’ అవార్డులు పొందారు. పెక్కు సందర్భాలలో ఏదో ఒక చిత్రం మాత్రమే ఏకకాలంలో అనేక ఆస్కార్లను గెలుచుకోవడం జరిగింది. అయితే ఈ ఏడాది జరిగిన అవార్డుల ప్రదానోత్సవం కథ మరోవిధంగా వుంది. ‘రెయిన్ మ్యాన్’ చిత్రం ‘ఉత్తమ ఒరిజినల్ స్క్రిప్ట్’ బహుమతితో సహా మొత్తం నాలుగు ఆస్కార్లను గెలుచుకోగా ‘హు ఫ్రేమ్డ్ రోజర్ రాబిట్’ అనే లైవ్ యాక్షన్, యూనిమేషన్

కామెడీ చిత్రం కూడా ఇదే సంఖ్యలో అవార్డులను పొందింది. కాగా ‘డేంజరస్ లైజన్స్’ అనే మరొక చిత్రం మూడు బహుమతులను గెలుచుకున్నది. నెపోలియన్ ఫ్రాన్స్ లోని అకృత్యాలు, ప్రతీకారేచ్ఛపై వచ్చిన స్టేజీ నాటకం ‘లైవ్ లైజన్స్ డేంజరస్ సెన్స్’ ఈ చిత్రానికి ఆధారం. ఇలా వుండగా అత్యుత్తమ నటనకు ఇచ్చే నాలుగు అవార్డులు ఈ పర్యాయం నాలుగు వేర్వేరు చిత్రాలలో నటించిన వారికి లభించాయి. ‘ది అక్యూజ్డ్’లో అత్యాచారానికి గురైన స్త్రీగా నటించిన జోడీ ఫోస్టర్ (25)కి ఉత్తమ నటి అవార్డు లభించింది. ‘ఎ ఫిష్ కాల్ వాండా’లో ప్రదర్శించిన హాస్య నటనకుగాను లెవిన్ క్లయిన్ కి ఉత్తమ సహాయనటుని అవార్డు, అనే టేలర్ నవల ఆధారంగా రూపొందినది ‘యాక్సిడెంటల్ టూరిస్ట్’లో అందమైన, విపరీత మనస్తత్వం గల యువతిగా నటించిన జీనా డేవిస్ కి ఉత్తమ సహాయ నటి అవార్డు లభించాయి. ఉత్తమ నటుని అవార్డు ‘రెయిన్ మ్యాన్’లో నటించిన డస్టిన్ హాఫ్ మన్ కి

కాగా, 1988 లో వచ్చిన 'మిసిసిపీ బర్నింగ్', 'వర్కింగ్ గర్ల్', 'గారిల్లాస్ ఇన్ ది మిస్ట్' లాంటి పేరెన్నిక గన్న చిత్రాలు అస్కార్ అవార్డు నిర్దేశలను అంతగా ఆకట్టుకోలేక పోయాయి. అయితే అంతగా ప్రచారం పొందని 'బర్ల్', 'బీటిల్ జ్యూస్', 'ది మిలగ్రో బీన్ ఫీల్ వార్' లాంటి చిత్రాలు అస్కార్ ని పొంద గలిగాయి. ఉత్తమ నటి అవార్డు విషయంలో విజేత, జోడి ఫోస్టర్ మరొకొందరు నటీమణులనుంచి గట్టిపోటీని ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. 'డెంజర్స్ లైజన్స్' లో నటించి గ్లెన్ క్లోజ్ (ఈమె ఏడేళ్లలో అయిదవసారి ఈ అవార్డుకు నామినేట్ అయింది) 'వర్కింగ్ గర్ల్' లో నటించిన మెలానీ గ్రీఫిత్, 'ఎ క్రయ్ ఇన్ ది డార్క్' లో నటించిన మెరిల్ స్టీన్ 'గారిల్లాస్ ఇన్ ది మిస్ట్' లో నటించిన సిగర్నిన్ వీవర్ ఉత్తమ నటి అవార్డుకు పోటీ పడ్డారు. ఇక ఉత్తమ సహాయ నటుడుగా క్లయిన్, ఉత్తమ సహాయ నటిగా డేవిస్ లు ఆశ్చర్యకరమైన రీతిలో అవార్డులు పొందారు. ఈ పోటీలో క్లయిన్ ప్రముఖ నటులైన మార్విన్ లాండా ('టక్సర్') డీన్ స్టాక్ వెల్ ('మూర్డిడ్ టు ది మాచ్'), ఇంకా ఇదివరకటి విజేత అలెక్ గ్యిన్స్ ('లిటిల్ డారిట్'), యువకుడైన రివర్ పోనిక్స్ ('రన్నింగ్ ఆన్ ఎంప్టీ') పైన విజయం సాధించారు. కాగా ఉత్తమ సహాయ నటి అవార్డు విజేత డేవిస్, వర్కింగ్ గర్ల్ లో

నటించిన వీవర్, ఇంకా జోన్ కుసాక్ ('వర్కింగ్ గర్ల్') ప్రాస్పిన్ మెక్ డొర్మాండ్ (మి సి సి పీ బర్నింగ్), మైకేల్ ఫీవర్ (డెంజర్స్ లైజన్స్) లను అధిగమించింది. డెన్యారుకు చెందిన 'పీలే ది కాంకరర్' 1988 లో అమెరికాలో విడుదలైన విదేశీ భాషా చిత్రాలలో ఉత్తమమైనదిగా ఎంపిక బహుమతి సందుకున్నది. ఈ బహుమతికి నామినేట్ అయిన ఇతర చిత్రాలలో ఇండియాకు చెందిన 'సలాం బాంబే', 'హనూస్సెన్' (హంగరీ), 'ది మ్యూజిక్ టీచర్' (బెలియం), ఫుమెన్ ఆన్ ది వెర్జె అఫ్ నెర్వెస్ బ్రేక్ డవున్ (స్పెయిన్) ఉన్నాయి. అవార్డుల హడావుడిలో నామినేషన్లకు సంబంధించిన కొన్ని అసక్తికరమైన అంశాలు మరుగున పడిపోయాయి. ఉదాహరణకు బ్రిటన్ కి చెందిన హాస్య చిత్రాల మహాదర్శకుడు ఛార్లెస్ క్రిచ్ ఫీల్డ్ (78) దాదాపు ఒక 'తరం' పాటు చిత్ర పరిశ్రమ వెలుపల వుండిపోయి 'ఎ ఫిష్ కాల్ వాండా' తో మళ్ళీ చిత్ర రంగ పునఃప్రవేశం చేశారు. ఇక ఇప్పుడు 'కారెక్టర్ యాక్టర్' గా మన్ననలు పొందుతున్న మధ్య వయస్కుడైన నటుడు స్టాక్ వెల్ 1940 ప్రాంతంలో బాల నటుడుగా ప్రసిద్ధి చెందారు.

గాడిదని రక్షించండి

ఓ ఇంగ్లీషు ప్రాఫెసరుగారు 'ఇది వరకు 'డాంక్' లా ఉండేవాడు ఇప్పుడు యాన్ గా మారాడు'

అన్నాడట. బహుశా అయన దృష్టిలో యాన్ అంటే డాంకి కంటే కాస్త సుతి మెత్త నైనదనే భావన కావచ్చు. కానీ మనకు గార్తభమన్నా, ఖరమన్నా, గాడిదలన్నా, అన్ని ఒకటే! అయితే గుజరాత్ కవ్ ప్రాంతాన 'ఘడాఖర్' అనే ఓరకం గాడిదలున్నాయి. ఇవి తెలివైనవట. గాడిదలు బరువులు లా గు తూ ఉన్న రోజుల్లో వీటి సంఖ్య అధికంగా ఉండేది. మానవునికి వాటి అవసరం లేకపోవడంతో గార్తభజాతి అనాటి కానాడు క్షీణించి పోతోంది. అడవి గాడిదలు చాలా వేగంగా సరుగెడతాయి — గంటకు 90 కిమీ కూడా పరుగెత్తుతాయి. 1946 లో దాదాపు 4000 అడవి గాడిదలుండేవి కవ్ లో 1962 నాటికి ఆ సంఖ్య వెయ్యికి పడి పోయింది. 1970 లో కొచ్చేసరికి కేవలం 362 మాత్రమే మిగిలి ఉన్నాయి. ప్రకృతి ప్రసాదించిన అరుదైన బహుమతి అడవి గాడిదల్ని కాపాడానికి భారత ప్రభుత్వం - గుజరాత్ అటవీశాఖ కంకణం కట్టుకున్నాయి. ఈ అడవి గాడిదలు ప్రాంతానికో రకంగా ఉంటాయి — 'లడక్' లో కనిపించే రూపంలో ఇవి 'కవ్'లో కనపడవు. అదే కాశ్మీర్ లో మరోరకంగా ఉంటాయి.

ఔషధం

మానవాళికి ప్రయోజనం చేకూర్చే నూతన ఔషధాలను కనుగొనేందుకు, భారత, అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తలు

నెహ్రూవాణి

నిత్యమూ పరిణతి చెందే ఈ వైతన్య వంతుడుగు ప్రపంచంలో, సత్యసంధత పేరిట జడులయేవారు, వెనకబడక తప్పదు.

1952 మే 04



ఇప్పుడు హిందూ మహాసముద్ర గర్భంలోని వృక్ష, జీవరాశిపై ఉమ్మడి పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. హిందూ మహాసముద్రంలోని జంతుజాలం నుంచి తీసిన సుమారు 125 రసాయనాల వైద్య పృథావంపై లక్నోలోని కేంద్ర ఔషధ పరిశోధనా సంస్థ శాస్త్రజ్ఞులు ఒక కృమ పద్ధతిలో పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. వీటిలో కొన్ని రసాయనిక పదార్థాలకు వ్యాధి కారక సూక్ష్మజీవులను నిరోధించగల 'యాంటిబాక్టీరియల్', లేదా, 'యాంటివైరల్' లక్షణాలు వుండగా మరి కొన్నింటికి సంతానోత్పాదనను, క్యాన్సర్ పెరుగుదలను, బ్లడ్ షుగర్ స్థాయిని అరికట్టగల సామర్థ్యం వున్నదంటున్నారు. ఈ రసాయనిక పదార్థాల గుర్తించగల అత్యాధునిక ప్యక్రియల వినియోగంలో భారతీయ పరిశోధనకు అమెరికాలోని ప్రివెన్స్ సాంకేతిక పరిజ్ఞాన సంస్థ శాస్త్రవేత్తలు సహకరిస్తున్నారు. ఈ భారత - అమెరికన్ ఉమ్మడి పరిశోధనలు వల్ల అందరికీ ప్రయోజనం చేకూరగలదు. ✱

పాతికేళ్లనాటిపిక్చర్

రేఖా మురళీవారి

‘దేవత’

‘మావూరు మదరాసు నాపేరు రామ్దాసు, మావూరు బొంబాయి, నాపేరు రాధాబాయి’ అని పద్య నాభమూ, గీతాంజలి అంటూవుంటే, ఏదో యిద్దరు మంచివాళ్లు తమాషా చూపిస్తున్నారు, చూడాలేమిటని - అనిపిస్తుంది. అటువంటి దుస్తులూ దృశ్యాలూ, పాటాపల్లవీ, కథా కారుణ్యం సినీప్రేక్షకులకు సుపరిచితమైనప్పటికీ, ఈ తడవ ఈ నూతన జంట కొంత నాజూకుతనం కనబరిచారు. అదర్శ గృహిణి, రైలుప్రమాదం, మనిషిని పోలిన మనిషి, అపర శ్రీరామచంద్రుని పత్ని వియోగం, చివరికి శిథిల హృదయాన్ని అతికే శీలవతి - యిటువంటివి చూసి చూసి వుండటంవేత, పద్యనాభం గీతాంజలి కనిపించగానే అత్తరు పరిమళం గుర్తుకొస్తుంది ‘అన్నపూర్ణకు నుదియో సతని గృహిణి’ (సావిత్రి), అత్తమామలకు సేవచేస్తూ, భర్తకు (యన్ టి ఆర్) సకలోప చారాలు గావిస్తూ, బంధుమిత్రాదుల వల్ల దేవతగా పరిగణింపబడి, పదేళ్లకొడుకుకి (మురళి) ఆదర్శ మాతయై, అమాంతం ఒక రైలు ప్రమాదంలో అసువులు బాసి, ఒక క్లిష్ట సమస్య తెచ్చిపెడుతుంది. అలెగ్జాండర్ డ్యూమాస్ ఏ సుముహూ

రైన ‘కార్నికన్ బ్రదర్స్’ వ్రాశాడోగాని, వెండితెర కది నిరంతర కథా ప్రపంతి అయింది. కథానాయకునికి ముమ్మూలా తన భార్యని పోలిన ఒక లలిత (సావిత్రి) రైల్వేహాస్పటల్ లో కనబడగా, ఆ లలితే తన సీత అనుకొని యింటికి తెస్తాడు. ఒక లేడీ డాక్టరు వచ్చి, లలితను పరీక్ష చేసి, ఈమెకింకా పెళ్లి కాలేదనీ, ‘వర్జిన్’ అనీ, ఎక్స్ పర్ట్ ఒపీనియన్ యిచ్చేదాకా, ఒరిజినల్ సీతకు, ప్రమాద కారణంగా మతిభ్రమణ కలిగిందనుకుంటారు. ఆ తర్వాత తెరలు తొలిగి పోయి, అసలు విషయం బయట పడుతుంది. వివాహ యోగ్యుడైన, యింత మంచివానిని యిటువంటి సత్పురుషుని, ఏ లలిత మాత్రం ఎందుకు వొదులుకుంటుంది? ప్రధాన కథకంటే పద్యనాభం ఉపకథ బాగా రక్తి కట్టింది. ఘాటంగు మాడాలనే ఆశ్రం, వాహినీ గేటు కాపలా, ఆటో గ్రాపుల వేట, వెండి తెర ప్రపంచం లోని తళుకులు, వాటిపట్ల ప్రేక్షకులకు గల ఆసక్తి - యిలాటివి హాస్యస్ఫూరకంగాను, అహోదజనితంగాను వున్నాయి. దర్శకులు: హేమాంబర ధరరావు.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
‘జగతి’ - అగస్టు 1965.



కొత్త పుస్తకాలు

పిల్లల మనస్తత్వ శాస్త్రం - రచన: ధూర్జటి సుబ్బారావు. ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ 4-1-435, విజ్ఞానభవన్ బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 500 001. ఆరవ ముద్రణ. వెల: రు. 12-00.

జీవితంలో సరియైన విలువలను పెంపొందించుకొనేలాగు పిల్లలను తీర్చి దిద్దటంకోసం పెద్దలందరు బద్దవలసిన పుస్తకం. పిండం ఏర్పడిన దగ్గర నుంచి యవ్వనదశ వేరవరకు - జరిగే మార్పులు అన్నీ సైంటిఫిక్ గా వివరించారు. ప్రతిపిల్లకి, పిల్లడికి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం వుంటుంది. ఆ వయసులోని నలుగురైదుగురి పిల్లల మధ్య భేదాన్ని సమానత్వాన్ని చూసుకుని, తమ పిల్లల మానసిక, శారీరక స్థితిగతులు అంచనా వేసుకుని, తల్లి దండ్రులు వారిని సరైన పాఠాలుగా తీర్చిదిద్దాలని విశదీకరించారు రచయిత. ఏ వయసుకి తగినట్లుగా ఆ వయసు పిల్లలకి ప్రత్యేకమైన వాతావరణం కల్పించి సరైన మార్గంలో నడిపించే బాధ్యత పెద్దలమీద వుంది. ఆ ప్రయత్నంలో మనం ఎదుర్కొనే సమస్యలు, నిత్య జీవితంలోని

యిబ్బందులు, ముఖ్యంగా వ్యతిరేకత స్వతంత్రత - చక్కగా విడమరిచారు. చిన్నపిల్లల్ని, బడికి వెళ్లేపిల్లల్ని మిగతా పౌరులతో సరిసమానంగా గౌరవించాలి, ఆదరించాలి. ఎనిమిదేళ్ల పిల్లలుకూడ వ్యక్తిత్వము గలవారే. వాళ్లకూడి జీవిత ప్రయాసలకు, ఒడిదుడుకులకు గురి అవుతారు - అన్న విషయం ముఖ్యంగా గమనించాలి. “సరైన త్రోవ యిది ఒక్కటే” అని ఎవరూ చెప్పలేరు కనుక బాలబాలిలను పెద్దలు అన్నిటిలోను విశ్వసించాలి.

* * *

కెమిస్ట్రీ కథలు రచన: ఎన్. సి. గోపాలచారి. ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్: హైదరాబాద్ - 500 001, నాల్గవ ముద్రణ. వెల: రు. 8-00.

ఇందులో గాలి, మూల పదార్థములు, రేడియో యాక్టివిటీ, రసాయనికే ఎరువులు, బాకలిసోడా - ఈ అయిదు విషయముల గురించి కథలున్నాయి. ఇవి రసాయనిక శాస్త్రానికి సంబంధించినవి. గాలి అనగా ఏమిటి? అందులో ఏ ఏ వాయువులున్నాయి? వాటి మిశ్రమములు ఏమిటి? ఈ

సిద్ధాంతాలు, ఈ శాస్త్ర పురోభివృద్ధికి పాటుపడిన వైజ్ఞానికులు, వారి ప్రయోగాలు గురించి, బుస్సెన్ బర్నర్ నుండి నేటి ట్యూబ్ లైట్ల వరకు 'గాలి కథ' లో వున్నాయి.

'మూలపదార్థముల కథ'లో మూల పురుషుడు బోయిల్ వంటి వారి గురించి, యటామిక్ బేబిల్ రూప కల్పన చేసిన డాల్టన్ గురించి వివరంగా చెప్పారు.

'రేడియో యాక్టివిటీ కథ' లో క్యూరీ దంపతుల పరిశోధన, రేడియేషను కనుగొనుట, రేడియో ధార్మిక క్రి, ఇసోటోప్స్ ఇలాటివి విపులీకరించారు. ఈ రేడియోధార్మికత లోని కిరణప్రసారములు, ఆల్ఫా, బీటా, గామా కిరణాలు ప్రజా జీవన పురోభివృద్ధికి ఏవిధముగా ఉపయోగ పడుతున్నదీ చక్కగా చెప్పారు. గామా కిరణ ప్రసారంవల్ల మ్యూటేషన్ల ను సృష్టించి హెచ్చు దిగుబడిని పంటలో కలిగించారు. శాంతియుత ప్రయోజనాలకు అణుశక్తి ఏవిధముగా ఉపయోగపడుతున్నదీ అందరూ తెలుసుకోవాలి.

'రసాయనిక ఎరువుల కథ' 'బాకలిసోడా కథ' అనక్తి దాయకంగా వున్నాయి.

—వాణీ మోహన్

'అతడు - ఆమె ; మనం' సమీక్షావ్యాసం. రచన : ఓల్గా, కాపీలకు : నవోదయా పబ్లిషర్స్ విజయవాడ - 2 వెల : రు. 5-00.

ఈ పుస్తకం వెలువడి అయిదు సంవత్సరాలకు పైగా గడిచినా సమీక్షా గ్రంథాలు ఎప్పటికీ నిత్య నూతమే! ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ 'మూలపత్రి' తర్వాత మన జాతీయోధ్యమ నవలలో మనంగా పేర్కొన దగినది ఉప్పల లక్ష్మీనారాయణ 'అతడు - ఆమె'

ఎమ్మె పాసైన శాంతం, అడ్వకేట్ శాస్త్రి ఒకర్నొకరు గాఢంగా ప్రేమింపు కుంటారు ; పెళ్లి చేసుకుంటారు.

అయితే, ఉప్పు సత్వాగ్రహం శాంతంని గాంధేయవాదిగా అదర్శ భారతనారిగా మారుస్తుంది. శాస్త్రి నేమో ప్రయోజకత్వం మీద, పేరు ప్రఖ్యాతుల మీద దృష్టి నిలిపే అవకాశవాదిగా మారుస్తుంది. ఇద్దరిది బెరో దారి అయినప్పటికీ వారి గృహ శాంతికి యిబ్బంది కలగదు. ప్రేమ బంధం సడలదు. తనలోని అల్పత్వా లకు అంధుడుగాని శాస్త్రి, శాంతంలోని మనోధృతికి, నైతికశక్తికి తల వంచుతాడు.

పదిహేనేళ్ల పేదపిల్ల శుభని వేర దీసి తన స్వంత కూతురిలా పెంచు తుంది శాంతం. మాతృ వాత్సల్యం చూపడంలో, తన కడుపున యిట్టిన లక్ష్మికి, శుభకి ఎటువంటి వ్యత్యాసం లేని భోజనశిఖరం అందుకుంటుంది. ఈ విషయంలో శాస్త్రి కూడా ఉన్న తుడే! నవల మూడో భాగం పూర్తయే సరికి లక్ష్మి పదహారేళ్లమాయ : తన కంటే వయసులో పెద్దది, చుట్టూ తిరుగు తున్న ముగ్గురిలో ఎవరిని నిర్ణయించు

కోవడమా అని తికమకపడుతున్న
శుభతో లక్ష్మి: 'నీవు ప్రతిదీ స్వీయా
త్మికంగా ఆలోచిస్తావ్ - సమాజ
పరంగా ఆలోచించడం నేర్చుకోవాలి'

భార్యది గాంధేయపథం; భర్తది
లోకిక మారం. వారి అమ్మాయి
లక్ష్మిని చైతన్యవంతం చేసేది
సోషలిస్ట్ స్వప్నం. ఒక సాహస
కార్యం ద్వారా దేశభక్తి ప్రకటించు
కోవాలని ఆశ్రపడే పె బూర్జువా
మనస్తత్వం శుభది.

ఉప్పల లక్ష్మణరావుకి, ఆయన
సతీమణి మెల్లీకి సత్యాగ్రహసమరంతో
సన్నిహిత బాంధవ్యం ఉంది.

1929 లాహోరు కాంగ్రెస్ కి
వారిద్దరూ వెళ్లారు. వైస్రాయి ఇర్విన్
గాంధీజీకి వ్రాసిన లేఖను జర్మను
భాషలోకి అనువదించినది మెల్లీయే!
సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య తీర్మాన
ఫలితంగా జరగలేదు ఉప్పసత్యా
గ్రహం. గాంధీజీ వైస్రాయికి వ్రాసిన
లేఖలోని అంశాలు అందుకు భిన్న
మైనవి చారిత్రకాంశాలు చెబుతూ,
రసాత్మక దృష్టితో పాత్ర విశ్లేషణ
గావించిన రచయిత్రి ఓల్గా అభినంద
నీయురాలు.

—యస్సెన్



మిమ్మావారి



మూత్య

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండ్సీ) అకలి
లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట.
మూత్రము వినరించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట—
మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్

'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 25397



ఈ మధ్య అందినవి :

కదానిక - 2 ; కృష్ణమూర్తి - 2 ;
fact - Theosophical Approach to
Contemporary Times.....
ఒకొక్కటి నాలుగేసి సంవికలకు చందా
పది రూపాయలు ప్రొఫ్. బుక్స్,
పివి 5018, బెసెంట్ నగర్,
మద్రాసు-90.

డాక్టర్ || చంద్రశేఖరం ప్రశంసలు,
అభినందనలు. డా|| చంద్రశేఖరం
అర్ట్స్ ప్రొమోషన్స్ కంప్లీట్,
మద్రాసు - 18 రు. 2-00
నటన దీక్షాపరుడు - డా|| చంద్ర
శేఖరం. రచన : కృష్ణానంద్, రంగ
జ్యోతి బుక్స్, మద్రాసు - 18....
రు. 40-00.

ధర్మ పథంలో జీవనరథం.
శాలం : మౌలానా నయ్యద్ అబుల్
ఆలా మౌదూది. అనువాదం :
యస్సెమ్ మలిక్. తెలుగు ఇస్లామిక్
పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు - 2
రు. 10-00.

మనసు గారడి - మనో వైజ్ఞానిక
రచనలు వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
వికాసం పబ్లిషర్స్, హైదరాబాదు -
28 రు. 25-00.

పెమినిజం - కొన్ని ప్రశ్నలూ సమా
ధానాలు. ఆంగ్లమూలం : కమలా
భాసిన్, నిఘాత్ సయద్ఖాన్. అను
వాదం : నాగమల్లేశ్వరరావు రు.
2-00; మూడు తరాలు - అలెగ్జాండ్రా
కొల్లంటాయ్ - అనువాదం : ఓల్గా
.... రు. 3-00 ; మాకు గోడలులేవు

- పెమినిజం పరిచయం రు.
10-00 పై పుస్తకాల ప్రచురణ :
పెమినిస్ట్ స్టడీ సర్కిల్ - 231/ఎ
రోడ్ 36, జుబ్బి హిల్స్, హైదరా
బాదు - 34.

శ్రుతి లయలు - నృత్య నాటికలు.
డా|| యన్. మంగాదేవి న్యూ
స్టూడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, గుంటూరు
.... రు. 25-00.

మాండ్లకోవనిషత్తు - మండ
విన్న రామమూర్తి, రామ్ నగరం -
వయా కొత్తూరు, శ్రీకాకుళం జిల్లా....
మూల్యం : అనందం.

సైన్సు సంగతులు - డా|| కెవి
గోపాలం .. రు. 12-00; - గురుశాడ
కవితలు ... రు. 18-00; రచ
యితా - శిబ్పూ : తుమ్మల వెంకట
రామయ్య - తృతీయ ముద్రణ.... రు.
6-00 ; పసిడి పలుకులు - చాల
గేయాలు. సమతారావు ... రు.
6-00; తెలుగు వెలుగులు - చాల
గేయాలు. సమతారావు .. రు.
6-00; వ్యాధులు - వైద్యం, డా||
పరుమారి రాజారామ్ రు. 6-00.
.... పై పుస్తకాలన్నీ ప్రచురించినవారు
విశాలాంధ్ర పబ్లిసింగ్ హౌస్, విశ్వాన
భవన్, 4 - 1-435, డ్వాంక్
స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500 001.
వ్రాంచీలు : విజయవాడ, అంత
ప్రరం, విశాఖపట్నం, హన్మకొండ,
గుంటూరు, తిరుపతి, కాకినాడ.

అందుకున్నవన్నీ గొకపోయినా,
కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు
సంవికలలో వెలువడుతాయి. ❀

స్వాతంత్ర్య పత్రం

మూడవ జూరి, పదమూడు వలసలకు బుద్ధి చెప్పాలనే మూర్ఖపు పట్టుదలతో ఉన్నాడు. ఈ పద మూడు వలస ప్రభుత్వాలు ఒకటై నిలిచి, స్వాతంత్ర్య పత్రాన్ని ప్రకటించాయి. అదే యుద్ధ శంఖారనం.... ఇక చదవండి.

మౌల్ ట్రీ వద్దకు ఒక వార్తాహరుని పంపించాడు ఛార్లెస్ లీ. “మీరు తుపాకులు ధ్వంసపేసి వెనక్కి వెళ్ళండి” అని ఛార్లెస్ లీ సందేశము. మౌల్ ట్రీ అతని సైనికులు కోటని వదలి వచ్చేందుకు నిరాకరించారు. “మాకు కావలసింది మందు గుండు సామాను అది పంపండి” అన్నారు. వెనక దారినుంచి అయిదువందల పాసుల మందు గుండు సామాను మౌల్ ట్రీకి అందజేయబడింది.

కోటనుంచి తిరిగి ఫిరంగులు పేలే సరికి సర్ పీటర్ మరింత ఆగ్రహవేళ డయాడు. సాయంత్రము అయిదు గంటలయ్యాక విప్లవ సేన పతాకాన్ని పడగొట్టారు అంగ నౌకాదళము వారు. ముందు గోడ వెనుక భాగాన పడిపోయింది. మౌల్ ట్రీ సైనికులలో ఒకడైన జాన్సర్ క్రిందికి దిగి వెళ్ళి ఆ పతాకాన్ని తీసుకు తిరిగి మరొక కొయ్యకి తగిలించాడు. నాలుగు

వందల గజాల దూరాన యుద్ధ నౌకలు తుపాకులు పేలుస్తున్నాయి. అయినప్పటికీ స్టార్వెంట్ జాన్సర్ ఆ పతాకాన్ని వేతబుచ్చుకుని ఎంతో పదిలంగా పైకి ఎక్కి స్వాతంత్ర్యము అను అక్షరాలు లిఖించబడ్డ ఆ నీలి పతాకాన్ని యధా స్థానములో ఎగురవేశాడు. బ్రిస్టల్ నౌకలోని సర్ పీటర్ కి మతిపోయినట్లయింది. ‘ఈ విప్లవ సైనికులు రాక్షసుల వలె వున్నారు. ప్రాణాలకి తెగించి పోరాడుతున్నారు.’ సర్ పీటర్ వేసుకున్న దుస్తులు చిరిగి పోయాయి. కోటు వెన్ను మీద చిరిగిపోయింది. పాంట్ చిరిగిపోయింది. అతనికి చాలా అవమానముగా వున్నది. కోట వంక మాస్తూ పిడికిలి బిగించి శత్రుకోటని శపించాడు. తన నౌకాబలంలో సగము ధ్వంసమైంది. తన ఆకారము, అహంకారము దెబ్బ తిన్నాయి నౌకాధిపతిగా తాను ఏనాడూ ఇంతటి అవమానాన్ని పొందలేదు. నెమ్మది నెమ్మదిగా చీకటి పడుతోంది. ఇరువత్తల నుంచి ఫిరంగులు నిర్విరామముగా పేలుతూనే వున్నాయి. ఈ కోటని కాళ్ళజేరానికి తీసుకొనిరాలేనని సర్ పీటర్ గ్రహించాడు.

ఆ రాత్రి తొమ్మిదీ వది గంటల వేళ సర్ పీటర్ తన నౌకా బలాన్ని అవ్వటం నుంచి వుపసంహరించు కున్నాడు. దెబ్బ తిన్న ఓడలు చడి, చప్పడూ లేకుండా సముద్రములోకి జారుకుని వుత్తర దిశగా న్యూయార్క్ వైపు ప్రయాణం సాగించాయి. ఛార్లెస్టన్ లోని ప్రజలు ఆశ్చర్యపోయారు. ఆనం దాతిరేకంతో గంతులు వేశారు. ఒక పెద్ద బరువు దించినట్లయి, భగవంతునికి కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నారు.

జులై రెండవ తేదీన ఛార్లెస్ లీ కాంగ్రెస్ సమావేశానికి అనాటి యుద్ధ సమాచార నివేదిక పంపుతూ మౌల్ట్రి అతని సైనికులూ చూపిన ధైర్య సాహసాలు నిరుపమానములు అంటూ మెచ్చుకున్నాడు.

దక్షిణ కెరోలినా నుంచి ముట్టడి దార్లు తరిమి వేయబడ్డారు. బ్రిటిష్ నౌకా సేనలు అధిక సంఖ్యలో న్యూయార్క్ రేవు పట్నం చుట్టూ వేరుకుంటున్నాయి. జులై రెండవ తేదీ సాయంత్రం అరుగంటల వేళ రక్షణ సేనలోని సైనికుల నుద్దేశించి వాషింగ్టన్ అన్నాడు : “అమెరికనులు స్వాతంత్ర్య హేరులుగా జీవించదలచు కున్నదీ, బానిసలుగా వూడిగము వేయదలచుకున్నదీ నిర్ణయించుకోవలసిన పరీక్షా సమయము అసన్నమవుతోంది. ఈ పరీక్షకు మీరు సంసిద్ధులు కావాలి.”

జులై మూడు

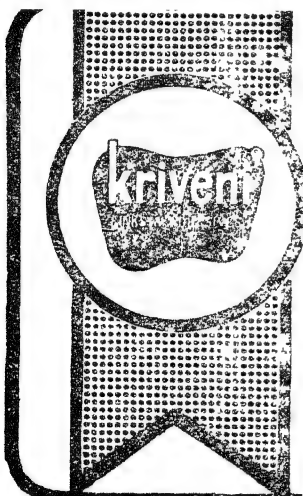
బుధవారము ఉదయము తొమ్మిది గంటల వేళ హాన్ కాక్ సభ ప్రారంభించాడు. కార్యక్రమ విధానము యధా రీతిని సాగుతోంది. న్యూయార్క్ నుంచి మనుషులు, ఆయుధాలు కావాలని జనరల్ వాషింగ్టన్ జరూరు విన్నపం. క్రౌన్ పాయింటు నుంచి బెని డిక్ట్ అర్నాల్డ్ నౌకల మరమ్మత్తుకు వడంగులు కావాలని విన్నపము. రాష్ట్ర అసెంబ్లీల వద్ద నుంచి నివేదికలు - యితర కమిటీల నివేదికలు ; వెల్లింపవలసిన బిల్లులు ; ఇతర విన్నపాలు.... ఈ దైనందిన విషయాల కంటే అనాడు పరిశీలించ వలసిన ముఖ్య విషయమై ప్రతినిధులు తొందరపడుతున్నారు.

కళ్ళద్దాలు ధరించిన డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ వాద ప్రతివాదాలు వింటున్నాడు. న్యూజెర్సీ గవర్నర్ విలియమ్ ఫ్రాంక్లిన్ ని బండిచేయాలని రెండు వారాల క్రితము కాంగ్రెస్ సభ చేసిన తీర్మానపు ప్రతి, స్పీకర్ బల్లమీద వున్నది. కొందరు ప్రతినిధులు ఫ్రాంక్లిన్ వంక ఓరకంటితో చూస్తున్నారు. కొడుకును అరెస్టు చేయడము అతనికొక దెబ్బ అని భావిస్తున్నారు వారు.

పోయిన మే నెలలో విలియమ్, లండన్ నుంచి తిరిగివచ్చిన వెనుక డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ అతనిని స్వాతంత్ర్యము వైపుగా కృషి చేయమని చెప్పాడు. కాని నలభై సంవత్సరాలు

పైబడ కొడుకు, తండ్రిమాట లెక్క వెయ్యలేదు. విలియమ్ సుశిక్షణలోనే పెరిగాడు, మిడిల్ టెంపుల్ లో న్యాయ శాస్త్ర మభ్యసించాడు. తండ్రికిగల పలుకుబడి వల్లనే ఈ పుత్రునికి గవర్నర్ వుద్యోగము లభించింది. కాని తండ్రికి గల మనోవైశాల్యమూ ప్రజాహితాభిలాష ఇతనిలో లేవు. 'ఈ గవర్నరు వుద్యోగము పోతే తన భవిష్యత్ ఏంగాను? తన ముఖం ఎవరు చూస్తారు?' అని విలియమ్ ఫ్రాంక్లిన్ కి బాధగా వుండేది. ఆ కారణ ముగా అతను రాజ వర్గయులతో చేతులు కలిపి విప్లవాన్ని అణిచివేయ

డానికి సాయపడుతుండేవాడు. తండ్రి స్వాతంత్ర్యము కోసమై ప్రాణాలర్పించడానికి సిద్ధంగా వుండగా, తనయుడు అధికారాన్ని పట్టుకు దేవుళ్ళాడుతూ అమెరికా కాంగ్రెస్ సభవారిచే స్వాతంత్ర్య విరోధిగా పేర్కొనబడ్డాడు. నేడో రేపో అతనిని జైలుకి పంపిస్తారు. ప్రతినిధులు ఏమిటేమిటో అనుకుంటున్నారు గాని బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ కి తత్సంబంధమైన అందో శనగాని వింతగాని లేదు. ఒకే కుటుంబంలో గల అంతర్యుద్ధమిది - అని ఒక్క మాటలో సరి పెట్టుకోగలిగాడు.



• ఫాంటెన్ పెన్స్ ఇంకు
• స్టాంప్ పాస్ ఇంకు
• పాకెట్ మార్కింగ్ ఇంకు
• నంబరింగ్ ఇంకు
• గమ్
• ఆఫీసు పేజ్

నీ సంపత్సరములను వైగా
వాడుకదారుల ఏతైక
ఎన్నికగా మన్నన పొందినవి.

751/1, THIRUVOTTIYUR HIGH ROAD MADRAS-600 081

డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ ఇరవై సంవత్సరాల బట్టి బ్రిటన్‌ని తన వలస విధానములో కొంచెము దయాదాక్షిణ్యాలూ మానవధర్మమూ చూపమని తన శక్తి సామర్థ్యాలని వినియోగించాడు. దౌర్జన్య విధానంపట్ల అతనికి మొదటినుంచీ అయిష్టమే. అతని మననూ అత్మా దౌర్జన్య భావనకు వ్యతిరేకములు. గర్విష్టులైన బ్రిటిష్ మంత్రులు ఈ అమెరికా ప్రజలను తేలిక భావముతోనూ అసహనముతోనూ చూడముతో శాంతి మార్గాన తను జరుపుతున్న ప్రయత్నములన్నీ నిరుపయోగములనీ, బ్రిటిష్ ప్రభువులను తమ అనునయవాక్యాల చేతగానివారి బెదిరింపులలా కన్పిస్తున్నాయనీ, బల ప్రదర్శనతోగాని ఈ సమస్య పరిష్కరింపబడదనీ తెలుసుకున్నాడు డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్. ఆయన ఫిలడల్ఫియా వచ్చినప్పటినుంచీ అనేక ఉద్యమాలలో పాల్గొంటున్నాడు. పోస్టు మాస్టర్ జనరల్ గా తపాలాశాఖను పునర్నిర్మించాడు. ప్రభుత్వ ఖజానాకు కార్యదర్శిగా కాగితపునోట్లు అచ్చొత్తించే విధానము తెలిపి, ఈ రూపేణా బిల్లులు చెల్లించమన్నాడు. రక్షణకమిటీ అధ్యక్షునిగా పౌరక్షేమానికి చెందిన కటుదిట్టాలు చేయిస్తున్నాడు. డెలవార్ ప్రాంతానగల పాతకోటలు కందకాలు బాగుచేయించి శత్రుదాడిని ఎదుర్కొనేందుకు సంసిద్ధము చేయిస్తున్నాడు. నౌకా నిర్మాణము, నదీజలాలను కాపాడుకోడము, మందుగుండు సామానూ కవచాల

తయారీ, ప్రథమ చికిత్స, ఎమర్జెన్సీ అన్నత్రులు ఇటువంటి రక్షణ ప్రయత్నాలలో నిమగ్నుడై వున్నాడు.

మార్చి నెలలో ఫ్రాంక్లిన్ ఒక రాయబారవరానికి అధిపత్యము వహించి కెనడా వెళ్ళి అక్కడగల ఫ్రెంచి కాథలిక్కులను అమెరికనులతో చేయిగలపమని కోరాడు. వారుకూడా తమతో చేరి బ్రిటన్‌ని ఎదిరిస్తే విప్లవము తొందరలో జయప్రదమవుతుందని ఫ్రాంక్లిన్ భావించాడు. కాని వారితో జరిపిన సంభాషణలు విఫలమయ్యాయి.

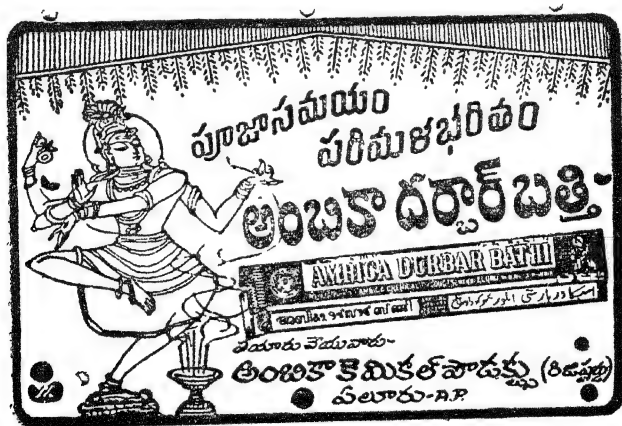
స్వాతంత్ర్య తీర్మాన ముఖ్య రచయితలు అయిదుగురిలో ఈయన ఒకడు. అధ్యక్షుడు హారిసన్ మధ్యాహ్నము ఒంటిగంట అయాక, తన కంఠం సరిచేసుకుని చదువనారంభించాడు. “అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల కాంగ్రెస్ సభలోని ప్రతినిధులు సమావేశమై ప్రకటించిన ముఖ్య పత్రము” హారిసన్, కార్యదర్శి థామ్సన్ వైపు తిరిగి “ఇదిగో యిక సీవు చదువు” అని తను శీర్షిక మాత్రము ప్రకటించి, పాఠ్యబాగము కార్యదర్శిని చదవమన్నాడు. థామ్సన్ తన సొనములో నిలబడి ఇలా చదవడము మొదలుపెట్టాడు.

“మానవ చరిత్రలో, కొన్ని సంఘటనల పరిణామఫలితముగా, ఒక దేశ ప్రజలు, మరొక దేశము తమపై విధించిన రాజకీయ బంధాలు నెమ్మదిగా నడలించుకొని, కరుణామయుడైన భగవంతుడు అనుగ్రహించిన

ప్రకృతి సంపదలో గల సర్వ సమానత్వ సూత్రానికి తాము కూడా వారసులమని నిరూపించుకోవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది. రాజకీయ దాస్య విమోచనకై తమ ఆత్మగౌరవము, స్వాతంత్ర్యము పరమపవిత్రములని భావిస్తూ, తమ ప్రజలు ఏకారణాలవల్ల బంధ విమోచనా ప్రయత్నము చేస్తున్నారో, సభ్యమానవాళికి విడమరించి చెప్పగల నైతిక భారము కూడా వున్నది” - చాలా మంది అవునన్నట్లు తలలూపారు, ఏ ఒక్కరూ అభ్యంతరము తెలుపలేదు. జఫర్ నన్ వాక్యవిన్యాసములో ఒక సొగసు వున్నదనీ అది ధారావాహికంగా సాగుతోన్నదనీ ప్రశంసించారు.

“మేము కొన్ని సత్యములను ప్రత్యక్ష దార్శనికములుగా భావిస్తున్నాము. భగవంతుడు మానవులను సృష్టించినపుడు వారందరినీ స్వతం

త్రులుగా సమానులుగా సృష్టించాడు ఇది ప్రతి ఒకరికీ గల పవిత్రమైన హక్కు. దీనిని ఎవరూ కాదనలేరు. మీరు కోరిన జీవితము, మీరు వాంఛించే స్వాతంత్ర్యము, మీకు తృప్తినిచ్చే హిమము - ఈ మూడు మీకు కరుణామూరియైన భగవంతుడు ప్రాణదానంతో బహూకరిస్తున్నాడు. తమకు గల ఈ ప్రాథమిక హక్కులను కాపాడేందుకే, మానవులు సంఘముగా ఏర్పడి, తమకు నచ్చిన ప్రభుత్వాలను ఏర్పరచుకు, తమ శ్రేయస్సుకోసం, తమ అభీష్ట ప్రకారము, ఆ ప్రభుత్వాలను హాలన సాగించమంటున్నాయి. ప్రతి ప్రభుత్వమూ తన ప్రజలకోసమే నిర్మితమవుతున్నది. ఎన్నడైతే ప్రభుత్వము తన ధర్మాన్ని విస్మరించి, ప్రజాశ్రేయస్సు కోసం నిర్మితమయిననే విషయాన్ని మర్చి



పోతుందో, అప్పుడు ప్రజలకు ఆ ప్రభుత్వాన్ని మార్చగల హక్కు, నిర్మూలించగల హక్కు, నూతన ప్రభుత్వ స్థాపనకి కృషి చేయగల హక్కు, వాటంతటవే సంక్రమిస్తున్నాయి. సిద్ధాంతాలలోను, శక్తుల సమీకరణంలోను ఏ ప్రభుత్వమైనా సరే, ఎల్లవేళలా తన ప్రజలక్షేమము, రక్షణ - ఇవే పునాదిరాళ్ళుగా భావించాలి. పాలనాధికారమనగా, తమ క్షేమలాభాల నిమిత్తము ప్రజలు పాలకులకు అప్పగించిన అధికారము. ఆ సత్యము పాలకులు మర్చిపోయిన నాడు స్వాతంత్ర్య ప్రియులైన ప్రజలు, అది వారికి గుర్తు చేయక తప్పదు."

అద్భుతముగా వుందనుకున్నాడు థామ్సన్. స్వాతంత్ర్య ప్రభుత్వ లక్ష్యాన్ని ఒక్క ముక్కలో సూక్ష్మీకరించి చెప్పాడు. పదగుంఫనతో గంభీర వేగాన నడుస్తున్న భావాలను ఒక్కటొక్కటే చదవనారంభించాడు థామ్సన్.

"సుస్థిర ప్రభుత్వాలు స్వల్ప కారణాలకు తమ పాలనాపద్ధతిని మార్చుకో నవసరంలేదు కాని, ప్రభుత్వమే తన అధికారాన్ని దుర్వినియోగ పరుస్తున్నప్పుడు, అక్రమాల సంఖ్య అనాటికానాడు ఎక్కువవుతున్నప్పుడు అది నియంతృత్వానికి దారి తీస్తుంది. తాను చెప్పినదే న్యాయ మను మూఢత్వానికి లొంగిపోయినట్ల వుతుంది. ఏనాడైతే ప్రభుత్వము అధికారబలమే, తన పాలనకు ప్రాతి

పదికగా చేసుకుంటుందో, అప్పుడు పాలితులైన ప్రజల ప్రభుత్వవ్యతిరేకత అటువంటి నిరంకుశ ప్రభుత్వాన్ని కూలద్రోయడమే! అది వారి జన్మ హక్కు, పవిత్రబాధ్యత. ఈనాడుఅటు వంటి విపత్కర పరిస్థితి ఏర్పడింది. నేటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ బీర్యలు ప్రజలను కించ పరుస్తున్నాయి. న్యూనత పరుస్తున్నాయి. ఏదో రీతిని అధికారాన్ని కైవశం చేసుకోవడమే ముఖ్యంగా భావిస్తున్నాయి. మా మాటలు కాదనగల దైర్యమే బ్రిటన్ కి వుంటే, ప్రపంచ ప్రజలముందు సత్యాసత్యాలని వెల్లడించ మనండి."

థామ్సన్ ఒక్కక్షణం ఆగాడు. కొన్ని కొన్ని ప్రయోగాల విషయములో కాస్త చర్చ జరిగింది. కొన్నిపదాలు అక్కడక్కడ మార్చారు. కాని మొత్తము మీద ఈ ప్రకటనలో అమెరికన్ ప్రజాహృదయము ప్రతిబింబితమయింది. ఈ స్వాతంత్ర్య ప్రకటనలో సర్వమానవాళిని ఉద్దేశించిన పిలుపు ఒకటున్నది. సన్మార్గవర్తనులైన ప్రజలు, మా తప్పేమిటో చెప్పండి అన్న సవాలు వున్నది. నిష్పాక్షిక దేశాలు, సజనులైన ప్రజలు తమపట్ల గలరని అమెరికనులకి దృఢవిశ్వాస మేర్పడింది. కార్యదర్శి ఒక్కొక్క పేరాయే చదవనారంభించాడు.

(ఇంకా వుంది)

— మాతృక : కార్నెల్ లెన్ గెవ్
— తెలుగు : యన్నార్ చందూర్

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కె యన్ కేసరి



'గృహలక్ష్మి' కంకణ గ్రహీతలైన తెలుగు వనితలు ఈనాడు ఎందరో ఉన్నారు. 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక ద్వారా శ్రీ జనాభ్యుదయానికై కేసరి గారు చేసిన అద్వితీయ కృషి తెలుగువారు మరువలేనిది. అలాగే కేసరి కుటీరం, కేసరి విద్యాలయం వంటివి, ఆయన పేరు చిరస్థాయిగా నిలిపే సంస్థలు, ఆత్మబలం, స్వయంకృషి, అచంపల దీక్షతో, వైద్య శాస్త్రంలోని ప్రతిభను

ప్రజోపకరంగా మార్చి, సేవా తత్పరతతో చరితార్ధులైన కేసరిగారు తమ జ్ఞాపకాలను పుస్తకరూపంలో 1953 లో వెలువరించారు. ఆదర్శ ప్రాయలు, పుణ్యజీవనులు అయిన ఆ మహానుభావుని జీవిత విశేషాలు ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులకి దర్పణం వంటి అనుభవాలు - జులై నెల నుంచి ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము.



అనాటి హోటళ్లు, తెలుగు భోజనం

అకాలమున కాలేజీలో చదువుకొనే విద్యార్థులకు హాస్టల్స్ లేవు. తెలుగు వారికి అరవహోటలు భోజనము సరిపడేదికాదు. అందువల్ల ఆంధ్రులు ఎక్కడైనా ఒక్క రూమును చదువుకొనుటకు అద్దెకుతీసుకొని సామాన్య గృహస్థుల ఇంట్లలో డబ్బిచ్చి భోజనముచేసి చదువుకొనుచుండెడివారు.

ఆ రోజులలో టంకసాలవీధిలో కాళీపాటి (వారింటి పేరు కాళీవారు : అమెను - పాటి అనగా అరవంలో అవ్వా అనేవారు) హోటలులో కంది పప్పు పచ్చడి, వేపుడుకూరలు వడ్డించేవారు. అందువల్ల కొందరాంధ్రులు అక్కడి వేరసాగినారు. ఈ హోటలులో అరవలు, ఆంధ్రులు కలిసి యుండుట వల్ల భోజనపద్ధతులలో పేవీ వచ్చి, ప్రతిదినము పిల్లకాయలు దెబ్బలాడు కొనుచుండేవారు. ఇందువల్ల అమె తెలుగువారిని తన హోటలుకు రావద్దని వెళ్ళగొట్టినది.

ఆ సమయంలోనే అమ్మాయమ్మయను తెలుగుఅవిడ తెలుగువారికి ప్రత్యేకంగా హోటలు పెట్టి, తెలుగువారికి సరిపడు వంటకములనుచేసి, పిల్లకాయలను తృప్తిపరచు చుండెను. అకాలమున హోటలుకు నెలకు రు. 7 లు మొదలు రు. 10ల వరకు ఇవ్వవలసి యుండెడిది. అమ్మాయమ్మయు తెలుగువారివద్ద రు. 10 లు వసూలుచేసెడిది. కాని వీరికి వేపుడుకూరలు, కోరినపచ్చళ్లు, ఆవకాయ, ఊరగాయ, వగైరాలు - ఇవి కలుపుకొన్నపుడెల్లా ముద్దముద్దకు బారెడేసికమ్మని నేయి - ఈ విపరీతపుఖర్చుకు తట్టుకోలేక పోయినది. అమె వీరల భరింపజాలక హోటలు ముగించితలుపు మూతమూసినది.

క్రమముగా ఆంధ్రవిద్యార్థులు మద్రాసులో విస్తారమైనారు. కొందరు విద్యార్థులు భోజమునకై ఈ ఇబ్బందులు పడలేక ఇక్కడ కాపురములే పెట్టుకొనసాగినారు. అయితే ఆంధ్రులకు అరవలుండు ఇంట్లలో కాపురమునకు స్థలము చిక్కుట దుర్లభమైనది. ఏలనంటే ఆంధ్రులకు ఆచారములేదు : మగవారు చుట్టలు త్రాగుచు ఎక్కడబడితే అక్కడ ఇల్లంతా ఉమ్మివేయు చుండురు ; బిడ్డలు ఇల్లంతయు వెరివెదరు ; సాధారణముగా స్నానముచేయరు - అని అరవవారికి వీరియందొక అపోహ. ఇది కేవలము అపోహయే కాదేమో !

సరిగా నిట్టినమయంలో వంగవోలునుండి కొండపి రామకృష్ణరావు, గొట్టెపాటి వెంకట సుబ్బారాయుడుగార్లనే వారిరువురు మద్రాసుకు కాలేజీ విద్యకై వచ్చిరి. ఈ వెంకట సుబ్బారాయుడుగారు ఇప్పుడు హైకోర్టులో

జడ్డిగానున్న గౌరవనీయులగు శ్రీ వింతగుంట రాఘవరావుగారి మామగారు. చెంచు సుబ్బారాయుడుగారు చాలా అవారవంతులు. కాఫీ పుచ్చుకొనేవారు కారు ; చిరుతిండ్లు తినేవారు కారు ; శివార్చన చేయనిది భుజించేది లేదు : సత్యవంతుడు. ఇట్టివారికి నగరంలో భోజనవసతి దొరకుట కష్టసాధ్యము. వీరిరువురు మా స్వగ్రామ ప్రాంతమువారగుటచే కావోలు ఎట్టోనన్ను తెలిసి కలుసుకొన్నారు. ఎట్టైనా తమకు భోజనవసతి ఏర్పాటు చేయమని గట్టిగా కోరినారు. నేను అప్పుడు నాతల్లితో యోచించి, ఆమె చేయుచున్న పంటకొల్పును మాన్పించి, వీరిరువురికిని ఆవారముగ అన్నము వండిపెట్టు ఏర్పాటు చేసినాను. మేము ఆగ్రహారములో పెద్దగదిని అద్దెకు పుచ్చుకున్నాము. మాతల్లి అనుకున్న ప్రకారము వీరిరువురికిని వంటచేసి పెట్టుచువచ్చినది. చెంచు సుబ్బారాయుడు గారికి ఆవారమేగాకుండా కొన్ని భోజన నియమములుకూడ యున్నవి. ఈ ఊరి కాయగూరలను తింటే ఏమేమో జబ్బులు వస్తవి అని వారి భయము. అందువల్ల ఇంటినుండి చింతపండుపచ్చడిని, ధనియాలపొడిని తెప్పించుకొని, వాటితోను వారు మజిగలతోను భుజించుచుండెడివారు. పండుగనాడు కూడా వారికదే భోజనం. చదువుకొనుటకు వారు యేర్పాటు చేసుకున్న రూముకు రాత్రిళ్ళు నేనుగూడ వెళ్ళి వారికి తోడుగా పడుకొనేవాడను. ఈ కారణమువల్ల వారికి నాకు మంచి స్నేహము కుదిరినది. వీరితో కూడయుండిన కొండపి రామకృష్ణరావుగారున్న చాలా పెద్ద మనుష్యులు. వారిరువురితో నేను చాలా చనువుగా ఉండేవాడను.

ఇట్లుండగా నాతల్లి అకస్మాత్తుగా చనిపోయినది. మద్రాసులో నేను మరల ఏకాకినైనాను. నాకు భోజనమునకే కష్టమైనది. అయితే ఈసారి నాకు మరి ఇరువురు తోడైనారు. మా యింట్లో భోజనము చేయుచుండిన విద్యార్థులకు కూడ భోజనవసతి తప్పిపోయినది. మేము ముగ్గురమును చాలా కష్టపడవలసి వచ్చినది. కాని దైవ మొక్కదారి చూపినాడు.

నా రెండవ తల్లి నరసమ్మ

మేముండే ఇంటిలోనే జొన్నలగడ్డ నరసమ్మ అనే ఆమె కాపురమున్నది ఆమెను నేనాశ్రయించి వారిరువురికిని భోజనము వండిపెట్టుటకు వచ్చించితిని. నరసమ్మ సమ్మతించుచు, మరి ఎవరినైనా కొంతమందిని కూడా కుదిర్చిన బాగుండుననెను. అప్పుడు నేను కావలి కాపురస్తులగు విస్సా రామారావు

‘నిరిగా వెన్నెలకంటి కృష్ణస్వామిరావు గారిని, ఓరుగంటి వెంకటసుబ్బయ్య గారిని జతగూర్చితిని. అప్పుడదియొక విన్న భోజనశాలయైనది. నరసమ్మ గారు వంటరియగుటచే అమెకుకావలసిన వస్తువులు తెచ్చియిచ్చుచు, నేను కూడ ఆ విద్యార్థులతో కూడా భోజనము చేయుచుంటిని. నరసమ్మగారు తెనుగువారి వంటలను రుచికరముగా చేయుటలో మంచి నేర్పరులు. నరసమ్మ గారికి సంతానము లేదు. దైవికముగా కలిగిన మా పరస్పర సన్నివేశమువలన అమెకు నాయందు పుత్రవాత్సల్యమును, నాకామెయందు మాతృభక్తియు కుదిరి పెంపొందినవి. నా తల్లిపోయిన వెంటనే ఈవిధముగా దేవుడు నాకు మరియొక తల్లిని చూపుట నా అదృష్టమే.

4 కేసరికుటీర స్థాపనము

ఉద్యోగమునకై చేసిన పలువిధములైన ప్రయత్నములు విఫలములైన పిమ్మటనే వైద్యమును నేర్చుకొనుటకు ప్రారంభించితిని.

బల్లని తల్లి నరసమ్మగారి వేతి ప్రసాదముతో నాకు కాలము గడుచు చున్నది. కాని అమె మాత్రము నాకెంత కాలము భోజనం పెట్టగలదు? అనాధవద్ద ఉచితముగా భోజనం చేయుట నాకే అవమానముగ తోచినది.

చిల్లరవృత్తులు వైద్యవృత్తికి దారితీసినవి

ఆ కాలమున మద్రాసులో తెలుగు బోయాలు చాలామంది యుండెడి వారు. వారు మద్రాసు బ్యాంకి, నేషనల్ బ్యాంకి, అగ్రా బ్యాంకి మొదలైన బ్యాంకులలో నొకర్లుగా నుండెవారు. అప్పుడు మద్రాసు బ్యాంకి బ్రాడ్వే లోను, నేషనల్ బ్యాంకి అగ్రా బ్యాంకిలు ఆర్మీనియను వీధిలోను ఉండెవి. అక్కడి కొలువువేసే బోయాలందరు ప్రతి ఆదివారము నావద్దకు వచ్చి వారి బంధువులకు జాబులు వ్రాయించుకొని పోయేవారు. కార్డు వ్రాసిన అర్థజ్ఞా ; కవరు వ్రాసిన ఒక అణా ఇచ్చేవారు. ఈ ప్రకారము నాకు ఆదివారము కొంత డబ్బు వచ్చుచుండెను.

వెళ్ళుల ఇండ్లలో పిల్లకాయలకు పాఠములు చెప్పటవల్ల కొంత డబ్బును సంపాదించుచుంటిని. ఈ సంపాద్యము లాధారముగా నరసమ్మగారికి నెలకు రు. 3-00 లు చొప్పున ఇచ్చుచు భోజనము వేయుచుంటిని.

కోమట్ల ఇండ్లలో పిల్లకాయలకు పాఠములు చెప్పటకు వార్ల పరిచయము నాకు అధికమైనది. ఆ చనువున వారు అప్పడప్పడు నాకు కొన్ని పనులు వెప్పి వేయించుకొనుచుండిరి. వీరి పరిచయమువల్ల క్రమముగ నాకు అన్నవత్తముల కరువు తీరినది. వైద్యమును నేర్చుకొన్నపిదప ముఖ్యంగా ఈ కోమట్ల ఇండ్లలో హెచ్చుగా వైద్యమువేయుట కవకాశము కల్గినది. వీరు నాకు రాజప్రోషకులెరి.

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ ఆయుర్వేద ధర్మశాలలో ఉద్యోగము

పిమ్మట వారి సహాయముననే శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరీ ఆయుర్వేద ధర్మ వైద్యశాలలో నౌకరిని సంపాదించుకొంటిని. ఏలననగ ఈ ధర్మవైద్యశాల కోమట్ల కుల దేవతయగు శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవాలయపు ధర్మకర్తలవే స్థాపించబడినది. ఈ దేవాలయములో ప్రతిదినము పేద బ్రాహ్మణ విద్యార్థులకు అన్నమును పెట్టుచుండిరి. ఆ కాలమున వైద్యులకు బ్రాహ్మణ భక్తి అధికంగా నుండుటవే అన్నదానము ధారాళముగా జరుగుచుండెను.

దేవాలయములో శరన్నవరాత్రములు - సంతర్పణలు

ప్రతి సంవత్సరమును శరన్నవరాత్రములలో ఉత్సవములకు ఈ కన్యకా పరమేశ్వరీ దేవాలయమున 9 దినములు బ్రాహ్మణ సంతర్పణ జరుగును. ఈ సంతర్పణలలో ప్రతి దినము 2000 బ్రాహ్మణులకు తక్కువ మనది లేకుండా భోజనమును వేయుచుండిరి. ఇక్కడ తయారువేయు భోజన పదార్థములు వంకాయకూర, వారు వగైరాలు చాలా ప్రశస్తములుగా నుండెడివి. ఇట్టి అద్భుత పాకకళానిపుణులలో ముఖ్యముగా బుర్రా కుటుంబియ్యగారు, భీమవరం కాపురస్తులగు ములుకుట్ల సుబ్బయ్య, జాలయ్య, అప్పయ్య, వీరు యెన్నదగినవారు. ఇందులో జాలయ్య మంచి కసరత్తు వేసిన వస్తాడు. కొల్లా కన్నయ్య శెట్టిగారితోకూడ గరిడిని నేర్చుకున్నవారు.

వారారోజులలో ఆ తొమ్మిది రోజులకు 1116 ర్లు తీసుకొనేవారు. జిహ్వ వాపల్యము తీర్చుకొనుటకై అమ్మవారి ప్రసాదముని అభ్యంతరములేకుండా అనాటి గొప్ప యిండ్లవారుకూడా ఏదో యొకరోజున పంక్తి భోజనమునకు వచ్చేవారు. ఏ కారణముచేనైన రాజాలని పెద్దలు ఆ ప్రసాదమందలి తీపిచే ఇండ్లకైన తెప్పించుకొని భుజించేవారు.

నేను దేవాలయమునకు సంబంధించిన నౌకరి నగుటచే ఆ తొమ్మిదిరోజులు వంటశాల భోజనశాలలకు, నన్ను సూపరింటెండెంటుగా నియమించేవారు. ఈ వంటశాలలోని నెయ్యి, బియ్యము, చక్కెర, కుంకుమపువ్వు, పచ్చకర్పూరము, ద్రాక్షవగైరా వెలగలసామానులు సామాన్యముగా చోరీ అగుచుండేవి. అవోరీలు జరుగకుండా జాగ్రత్తగా చూచుట, వంట చక్కగవేసి, వడ్డన శ్రద్ధగా జరుపుట మున్నగు కార్యములను గమనించుట నా పనులుగా నుండెడివి. ఎంత జాగ్రత్తగ నుండినను చోరీలు జరుగుచునే యుండెడివి.

పార్వేట ఉత్సవము

విజయదశమినాడు అమ్మవారికి, గొప్ప పార్వేట ఉత్సవము జరుగును. అనాడు అమ్మవారికి, వజ్రములతో చెక్కబడిన అనేక ఆభరణముల నలంకరించి పూరేగించెదరు. మామూలుగా అమ్మవారు గిడంగివీధి అనే వరదాముత్త్రి యప్పన్ వీధిగుండపోవుట ఆచారము. ఈ వీధిలో విస్తారము మహమ్మదీయుల గుడ్డలగిడ్డంగులే. అప్పుడే అవీధి నడుమనొక మసీదునుకూడ కట్టించి యుండిరి. పోలీసుసిబ్బందితో అమ్మవారి ఉత్సవమును సాగించిరి. అమ్మవారి వెంటవచ్చు పోలీసుసిబ్బందిలో ముఖ్యులు వెలన్ యను దొరగారు. ఆయన ఆ కాలమున పోలీసుశాఖలో పేరుపొందిన వారిలో నొకరు. వీరితోకూడ మరి ముగ్గురు సార్జంటులు గుర్రములనెక్కి ముందు నడచుచుండిరి. అమ్మవారికి ముందుగా ముఖ్యధర్మకర్తలగు శ్రీ కొల్లా కన్నయ్యశెట్టిగారు, వారి చుట్టును ఇతర బ్రహ్మీలగు వైశ్యులును నడచుచుండిరి. వారివెనుక దేవస్థానపు నౌకర్లు. వారిలో నేనును, పండిత గోపాలాచార్యులు మున్నగువారు నుంటిమి. ఆ కాలమున అమ్మవారితోకూడ దివిటీలను పట్టుటకు 'సోమరివాండ్లు' అని యొక వర్గముండేవారు. వారు ఇనుప త్రిశూలములకు బిగించిన కర్రలనుతీసుకొని ఆ త్రిశూలములకు పాతగుడ్డలను గుండ్రముగాచుట్టి, నూనెలో తడిపి దివిటీలను వెలిగించి వెలుతురు చూపుచు వెంటనడిచేవారు.

వైద్యశాలలో నేను చేయుచున్న నాకరితో, నా వైద్యవృత్తికి మెరుగు వచ్చినది. నా జీవితములోని కష్టములు చాలాభాగము మరుగైనవి. గోపాలాచార్యుల వారికిని నాకును మంచి స్నేహము కుదిరినది. గోపాలాచార్యులుగారు మద్రాసుకు క్రొత్తయగుటచే నేనువారికి కొంతసహాయమును చేయవలసివచ్చినది. మొదట వైద్యశాల గిడ్డంగి పీఠిలో దేవాలయమునకు సంబంధించిన కొటలో యుండెను. ఈ వైద్యశాల యెదుటనే నా స్నేహితుడగు అన్నం వెన్నకేశవులు శెట్టిగారి యిల్లు. గోపాలాచార్యులుగారు నివసించుటకు స్థలములేనందున శెట్టిగారింట్లో, ఒక రూమును ఆచార్యులవారికి యిప్పించితిని. అప్పుడు నేను నరసమ్మగారికి నెలకు రు. 10లు ఇచ్చి భోజనముచేయుచు రాత్రిళ్ళ శెట్టిగారి యింటిలోనే పండుకొనిచుంటిని. ఆచార్యులవారు, నేను, యిరువురము శెట్టిగారి యింట్లోనే యుండుట తటస్థించెను.

ఆచార్యులవారును నేనును వైద్యశాలలో 4 సంవత్సరములపాటు సోదర భావముతో కాలమును గడుపగలిగితిమి. ఆచార్యులవారు ఆయుర్వేదాశ్రమమును పేరుతో ఒక వైద్యశాలను స్థాపించి ముఖ్యముగ ప్లేగుమందుల మహా త్యయులను కరపత్రముల ద్వారా ప్రచురించుచు వ్యాపారమును సాగించిరి. నేను కేసరీ కుటీరమును పేరుతో వైద్యశాలను స్థాపించితిని. పనిచేయుచున్న వైద్యశాలలో నేనే మొదట రాజీనామా యిచ్చితిని. పిమ్మట కొంతకాలము నకు ఆచార్యులవారును రాజీనామా యిచ్చిరి. అప్పటినుండి స్వంత వైద్యా లయములను నడుపుకొనుచుంటిమి.

5 కేసరీకుటీరం ప్రథమావస

కేసరీకుటీరమునకు మొదట చాలినంత మూలధనము లేక వృద్ధికి రాజాలక యుండెను. స్నేహితులవద్ద కొంత డబ్బును తెచ్చిపెడితిని గాని హేరాళముగ వ్యాపారమును చేయుటకు ఆ డబ్బు చాలదాయెను. ఇటుండగ మాతో కూడ వైద్యశాలలో పని చేయుచుండిన కె. బి. రంగనాథయ్యరు వారి అన్నగారి పేరుతో ధన్వంతరివైద్యశాల నొకదానిని స్థాపించిరి. అయితే వారి వద్దను డబ్బులేక కష్టపడుచుండిరి. అప్పుడు మద్రాసులో ఆయుర్వేదాశ్రమము, కేసరీకుటీరము, ధన్వంతరి వైద్యశాలయను పేర్లతో మూడు వైద్యశాల లుండెను గాని యొకరి వద్దను డబ్బులేదు. అప్పుడు రంగనాథయ్యరు నా వద్దకు వచ్చి మన యిరువురము కలసి మందుల వ్యాపారమును చేయుదము ;

కావలసిన మూలధనమును నాకు తెలిసిన టి. ఆర్. రామచంద్రయ్యరు (సుప్రసిద్ధ హైకోర్టు వకీలు) గారి ద్వారా వెప్పించెదనని చెప్పి నన్ను వప్పించెను. అప్పుడు కేసరికుటీరముతో ధన్వంతరి వైద్యశాలను యేకముచేసి కేసరికుటీరం అను పేరుతోనే మందుల వ్యాపారమును చేయ ప్రారంభించితిమి. కొంతకాలము జరిగెను. వెప్పిన ప్రకారము రంగ నాథయ్యరుగారు రామచంద్రయ్యగారి వద్దనుంచి డబ్బును తేలేకపోయిరి. వ్యాపారము నిద్రపోవుచుండెను. ఇరువురము భుక్తి కూడా కష్టపడవలసి వచ్చెను.

అప్పుడు వారిని నేను విడివిపెట్టి వేరుగ నా కేసరికుటీరం పేరుతోనే వ్యాపారము ప్రారంభించితిని. క్రమముగ నా వ్యాపారము బాగుపడెను. నేను వృద్ధికివచ్చుట చూచి రంగనాథయ్యరుకు కన్నెఱునాయెను. నామీద క్రిమినల్, సివిలు కేసులను తెచ్చి నన్ను చాలా కష్టనష్టములకు పాలుచేసిరి. తెచ్చిన కేసులు వారికి లాభించలేదు. కడపట Trade Mark Suit వారికి నాకు హైకోర్టులో జరిగెను. ఈ కేసులో జడ్జిగారి సలహా మీద వారు, నేను సమాధానపడితిమి ; వారికి నేను కొంత డబ్బు యిచ్చి నా మందులకు, వ్యాపారమునకు వారికి యేలాటి సంబంధము లేకుండ హైకోర్టుడిక్రిని పొందితిని. ఈ కష్టములకన్నిటికి కారణం యిరువురికి విభాగపత్రము లేకుండుటయే.

స్త్రీ ధనమే నా మూలధనము

ఈ నా వ్యాపారమునకు స్త్రీ ధనమే మూలధనమని చెప్పుకొనుటకు చాల గర్వపడుచున్నాను. సుమారు అర్ధశతాబ్దమునకు మునుపు మన దేశములో అనుకూల దాంపత్య కుటుంబములు చాల తక్కువగనుండెను. భర్త భార్యను కొట్టుటయో, తిట్టుటయో, ఇంటినుండి తరిమి వేయుటయో, సామాన్యముగ జరుగుచుండినవి. మగని బాధలను భార్య భరించజాలక నూతిలో పడుటయు, విషము త్రాగుటయు, కిరసన్ నూనెతో కాలిపోవుటయు మొదలగు అమానుష కృత్యములు పలుమారు జరుగుచుండుట వినుచుంటిని. ఈ కారణములవల్ల ఆకాలపు గృహలక్ష్మికి మనశ్శాంతితోక కాలమును కడు కష్టముతో గడుపుచుండెను. ఈ సందర్భమును నేనప్పుడు అవకాశముగ తీసుకొని స్త్రీలను బాగుపరచి తద్వారా నేనును బాగుపడవలయుననే సదుద్దేశముతో ఒక చిన్న పన్నాగమును పన్నితిని.

అప్పుడు నేనొక అడ్వర్టైజ్మెంటును (ప్రకటనను) తయారుచేసుకొని ఆకాలమున సుప్రసిద్ధ తెలుగుపత్రికయగు 'ఆంధ్రప్రకాశిక' కార్యాలయమునకు వెళ్ళితిని. ఈ కార్యాలయము అప్పుడు మోంటురోడ్డులో యొక మిద్దెమీద యుండెను. ఈ పత్రికాధిపతియగు ఎ. సి. పార్లసారధి నాయుడిగారిని చూచితిని. నేను వారిని దర్శించుటకు వెళ్ళినప్పుడు వారు పాత వార్తాపత్రికలను విండి, వాటి కాశీస్త్రళమున పెన్నులుతో వ్యాసములు వ్రాయుచుండిరి. నేను వారిని చూచి నమస్కరించితిని. చిలునవ్వుతో నన్ను చూచి కూర్చుండుమనిరి. వచ్చిన కారణమును విచారించిరి. నా జేబులోనున్న అడ్వర్టైజ్మెంటును వారి చేతికిచ్చి పత్రికలో ప్రచురించుమని అడిగితిని. నేనిచ్చిన కాగితమును రెండుమూడుసార్లు ఇటూఅటూ పారచూచి నన్నుచూచి ఘక్కుననవ్వి ఇది వేయుటకు తడవకురు. 10 లు వారి అగునని చెప్పిరి. అంత యిప్పుడు ఇచ్చుకోలేనని చెప్పి నావద్దయున్న అయిదురూపాయల నోటునుతీసి, వారి చేతిలోపెట్టితిని. అప్పుడు వారు నన్నుచూచి, నీవు చాల గడుసువాడవుగ నున్నావనిచెప్పి, మరియొకసారి నవ్వి నన్ను పంపివేసిరి.

ఆ కాలమున మద్రాసులో నాయుడుగారు ఆంధ్రులలో ప్రముఖులుగ నుండిరి. ఆంధ్రమున గంభీరముగ ఉపన్యాసముల నిచ్చుచుండిరి. చెన్నపురిలో ఆకాలమున నాయుడుగారు మాట్లాడని సభ ఉండెడిదికాదు. వీరు మొదట ఆంధ్రమున ఉపన్యాసమును ప్రారంభించి అరవములో ముగింతురు. సభలో మహమ్మదీయులు మశాయీలుండిన వారిభాషలలో మాట్లాడి అందరిని నవ్వించుచుండిరి. వీరు బక్కపల్చగ నుందురు. అంటిఅంటని తిరుమణి శ్రీహర్షమును ముఖమున దిద్దువారు; నవ్వుముఖము, తెల్లని తలపాగా, లాంగుకోటును ధరించువారు. సరసులు. తెలుగు పండితులు; చక్కని వాగ్గోరణి గలవారు. ఆరోజులలో వీరు గొప్ప కాంగ్రెసువాదులు. ఆనాడు జరిగిన ఈ సన్నివేశమంతయు ఈనాడు నాకంటికి కనుపడుచున్నట్లే యున్నది.

నేను ఆనాడు పత్రికలో ప్రచురించుటకు వారివద్ద యిచ్చిన అడ్వర్టైజ్మెంటు యేమనగా :-

మందగమన - సుందరాంగి అను ఇరువురు వెలికత్తైల సంభాషణ

(స్థళము: వీలాటి రేవుగట్టున బోర్లించిన బిందెలమీద ఇరువురు కూర్చుండి చేసిన సంభాషణ)

మందగమన :- ఏమే, సుందరీ! ఈమధ్య నీవు నాకు అగుపడుటయే లేదేమే ?

సుందరాంగి :—ఏమి చెప్పాడనే అక్కయ్యా నా అవస్థ ? నామగడు నన్ను చూచినప్పు డెల్లను కారాలు మిరియాలు నూరుతుంటారు. చీటికి మాటికి వీపు బద్దలయ్యేటట్లుగా బాదుతారు. నాతో మాట్లాడరు. ఇంట పరుండరు. ఈ నా అవస్థలో నిన్ను నేను యెట్లు చూడగలుగుదును ?

సుందరగమన :— ఓసీ పిచ్చిచెల్లీ! ఈ మాత్రమునకేనా నీవు వ్యసపడడము ? నీకంటె పదిరెట్లు హెచ్చుగ కష్టముల ననుభవించినదానను. ఇవిగో చూడు నావేతి మీద వాతలు ; వీపుమీది కొరడాదెబ్బల మచ్చలు. అయితే ఇప్పుడు నేను, నాభర్త యొకరినొకరు క్షణమాత్రమైనను విడువజాలనంత అనురాగమున సుఖముగ నున్నాము. ఇందుకు కారణము మాస్రక్కయింటి సరస్వతియే. ఆమె యెప్పుడును ఆంధ్ర ప్రకాశిక పత్రికను చదువుచుండును. ఆమె నాకు చెప్పిన రహస్యము వల్లనే ఇప్పటి మా యిరువురి స్నేహము ; దానిఫలమే ఈ చిట్టికాతురు వాసంతిక.

సుందరాంగి :—అక్కయ్యా ! నీకు నమస్కరించెదను. ఆ రహస్యమును నాకును చెప్పి పుణ్యమును కట్టుకొనవే.

సుందరగమన : - చెప్పెదను వినుము సుందరీ. మద్రాసులో 'కేసరీ కుటీర' మను యొక వైద్యశాలకలదు. ఆ వైద్యశాలలో 'తాంబూలరంజిని' అను పడకటింటి తాంబూలములో వేసుకొను పరిమళ మాత్రలను విక్రయించెదరు. ఆ మాత్రల వెల బుడ్డి 1 - కి నాలుగు అణాలు మాత్రమే. వాటిని నీవు కూడ తెప్పించుకొని నీభర్తకిచ్చు తాంబూలమున నుంచి యిచ్చిన, వారము దినములకే నీభర్త నీస్వాధీనమై నీకు దాసానుదాసుడగును. గనుకనీవు వెంటనే ఇంటికిపోయి కేసరికుటీరమునకు కార్డును పంపుము.

సుందరాంగి వెంటనేయింటికి వెళ్లి మద్రాసు కేసరికుటీరమునకు తాంబూల రంజిని మాత్రలను పంపమని ఆర్డరు వంపెను. మూడవదినమున మాత్రల పార్శిలు వచ్చెను. వచ్చిన ఆ రాత్రియే మాత్రలను భర్తకిచ్చెను. మరుసటి దినము మొదలు భర్తలో మార్పుగలిగి క్రమముగ అనుకూల దాంపత్య సుఖమునుభవించుచు త్వరలోనే సుందరాంగి సుముఖిని గనెను.

ఇదియే నా ప్రకటన.

అ కాలమున వార్తాపత్రికలలో భౌషధముల ప్రకటనలు చాల తక్కువగ నుండెను. ఈ ప్రకటనను బదిలినవారందరు మాత్రలకు ఆర్థరు పంపుచుండిరి. ఈ పడకటింటి మందును రువి చూడవలయుననే కోరికతో పురుషులుకూడ తెప్పించుకొనుచుండిరి. తమాషాకుకూడ కొందరు తెప్పించి వాడుకొనుచుండిరి. కొందరు పురుషులు తమ పెంకె భార్యలకు కూడ యిచ్చుచుండిరి. ఈవిధముగ ఈ మాత్రలకు గిరాకియేర్పడి క్రమముగ సప్తయివేయుటకు కూడ సాధ్యముకాకయుండెను. దినమునకు సుమారు నూరురూపాయల మాత్రలను విక్రయించుచుంటిని. ఈ చిన్న సన్నివేశమే నా జీవయాత్రను దారిద్ర్యారణ్యము నుండి ధనార్జనా సమర్థునిచేయు రాజమార్గమునకు చేర్చినది. నాటి నుండియే నా జీవితమార్గము సుఖసౌకర్యములకు మలుపుతిరిగినది. ఈవిధముగ నాకు ప్రోత్సాహము కలిగించిన ఈ స్త్రీధనముతో వైద్యశాలను వృద్ధిపరచి ఇతర మందులను తయారుచేయగలిగితిని.

1900 సంవత్సరమున మద్రాసు జారిటవున్ నారాయణమొదలివీధిలో యొక చిన్న బాడుగ ఇంటియందు కేసరికుటీరమును మొట్టమొదట స్థాపించితిని. అయిల్లు చిన్నదగుటవలన ఇంటికి కుటీరమని పేరు పెట్టి ఆ కుటీరమునకు నా పేరు జోడించి వైద్యశాలకు 'కేసరికుటీరం' అను నామధేయముతో వైద్య సంగ్రహ సాపింపితిని. ఇంటిముందు వసారాగోడపైన 'కేసరికుటీరం - ఆయుర్వేద భౌషధశాల' యని బొగ్గుతో పేరు వ్రాసివుంచితిని. అ కాలమున నారాయణమొదలివీధిలో బాలమంది వైశ్యులు కాపురముండుచుండిరి.

నేనుండిన యిల్లు వీధిమధ్య నుండుటవలన వచ్చువారికి, పోవువారికి తెల్లగోడ మీద వ్రాసిన బొగ్గు అక్షరములు పిలిచినట్లు కనుబడుచుండుటవలన అందరు చదువుకొనుచు పోవుచుండిరి. ఈపేరు కొంతకాలమునకు అందరి నోటబడి క్రమముగ చిన్నవైద్యశాలగ మారినది. నేను కొంతకాలము ఆ వీధిలోనేయుండిన కన్యకాపరమేశ్వరి వైద్యశాలలో కొలువు చేసియుండుటవలనను, బాలమంది వైశ్యులు నాకు తెలిసినవారగుటవలనను వారందరు నావద్దకు మందులకు వచ్చుచుండిరి. సాధారణముగ వైశ్యులలో చిన్నతనముననే వివాహమాడు ఆచారముండుట వలన చాలామంది విద్యార్థులుగ నుండినప్పడే గృహస్థులుగనుండుట సంభవించుచుండెను. వీరిలో కొందరు వయసువచ్చిరాని వారుండిరి. వీరలలో విద్య అలవడుటకు, పుష్టిగానుండుటకు మందులు కావలసిన పలువురు నన్నాశ్రయించుచుండిరి. వీరలకు నేను తియ్యటి లేప్యాములను, కమ్మటి షరబత్తులను చేసి యిచ్చుచుంటిని. ఇందువలన నా వైద్య వృత్తికి చాల లాభమగుచుండెను.

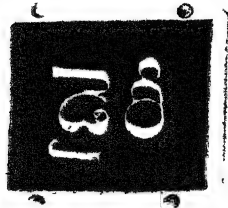
ఇప్పుడుండిన యిల్లు చాలా చిన్నదగుటవలనను, పలువురువచ్చిన కూర్చుండుటకు తగిన వసతి లేనందునను మరియొక యిల్లును ఆదియప్పన్ నాయునివీధిలో పెద్దయిల్లుగా చూచి వైద్యశాలను అక్కడికి మార్చితిని. ఈ యింటికి వచ్చినపిమ్మట మందులను బయట వూర్లకుకూడ పంపుటకు ప్రయత్నించి కొన్ని కరపత్రములను అచ్చువేయించితిని. ఒక గుమాస్తాను వక బోయవానిని సహాయముగ కుదుర్చుకుంటిని. అచ్చువేసిన కరపత్రములను స్వయముగ సాయం సమయమున మద్రాసులో అక్కడక్కడయున్న ఆఫీసుల వద నిలుచుకొని ఉద్యోగస్థులకు పంచిపెట్టుచుంటిని. వీలుచూచుకొని ఆఫీసు లలోకి పోయి కొందరి ఆఫీసర్లకు మందులమ్ముచుంటిని. చిన్నక్యాటలాగులను అచ్చువేయించి వాటినిగూడ తీసుకొని రైలుప్రయాణములను చేయుచు పెద్ద వూర్లలో దిగి రెండుమూడు దినములు అక్కడవుండి షాపులవార్లవద్దకువెళ్లి మందుల ఆర్డర్లు తీసుకొనుచుంటిరి. నేను కేసరికుటీరం యేజంటునని వార్లకు చెప్పుచుంటిని. వారలకు నా పేరు కె. నరసింహం అని చెప్పి, వార్లకు నా విజి టింగుకార్డును యిచ్చుచుంటిని. ఆ కాలమున ఈలాంటి వైద్యశాలలు తక్కు వగుటవలన ఆర్డర్లు మెండుగ చిక్కుచుండినవి.

ఈ ప్రకారము వైద్యశాలను స్థాపించిన ప్రారంభదశలో అన్ని కార్యము లను నేను స్వంతముగనే చూచుకొనుచు వైద్యశాలను దినదినాభివృద్ధి చేయు చుండుటవలన వైద్యశాలకు స్థలము అధికముగ కావలసివచ్చి వకబోటు నుండి మరియొక బోటికి అప్పుడప్పుడు మారవలసివచ్చుచుండెను. ఆదియప్పనాయుని వీధినుండి మలయపెరుమాళ్ల వీధికి, పిమ్మట గోవిందప్పనాయుని వీధికి, అటుపిమ్మట బందరువీధికి మారితిని. ఈ ప్రకారము బాడుగయిండ్ల బాధను అనుభవించుచూ స్వంతగృహమునకు ప్రయత్నించి ఎగ్మూరులో యొక్కయింటిని వేలములోకొని ఆ పాత యింటిని పడగొట్టి క్రొత్తగ అన్నివనతులకు సరిపోవు నటుల ఒక గృహము నా కాపురముండుటకు, రెండవదానిలో ఆఫీసు అచ్చు కూటముల నుంచుటకు, రెండు భవనములను కట్టించితిని.

ఈ స్వగృహములు రెండు పూర్తికాగానే బందరువీధి నుండి ఆఫీసును యిక్కడికి మార్చితిని.

6 నా మొదటి పెండ్లి

నేను మద్రాసులో జీవనోపాయమును సంపాదించుకొన్నందున నా మేనమామగారు నాకు పిల్లనిచ్చి పెండ్లి చేసెదనని జాబునువ్రాసిరి. (ఇంకా వుంది



1989 మే 25

పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యంతో తొంభయి సంవత్సరాలు (1899 - 1989) గడిచిన శ్రీ ఆర్ వివి యస్ ప్రసాద్ (అమరావతి జమిందార్ - బిఎ బియల్) నిన్న సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి కాలధర్యం చెందారు. రెండు మూడు శుభకార్యాలలో చూసినప్పటికీ వారితో వ్యక్తిగతంగా పరిచయం లేదు - మిత్రులు మురళిగారి తండ్రి అని మాత్రమే తెలుసు. కుమార్తెలలో ఒక్క మిసెస్ శంభు ప్రసాద్ (ప్రభావతి) తప్ప మిగతా కొడుకులూ కూతుళ్లూ దగిరుండగా ఆయన కన్ను మూశారు. జాతన్యమరణమ్ ధృవమ్ అని తెలిసినప్పటికీ, మగిన పండు రాలిపోక తప్పదని తెలిసినప్పటికీ ఒక నిండు ప్రాణి తెర వెనక్కి తప్పకోగానే శూన్యత, విషాదమూ అవరిస్తాయి.... ఈ ఉదయం పీనస్ కాలనీలోని వారి యింటినుంచి, ఆయన కడపటి ప్రయాణం.... ప్రేమ్చంద్ దంపతులకు, మాకు మురళిగారే (ఆయన రెండవ కుమారుడు) బాగా పరిచయం. పదిన్నర దాకా వుండి కర్మకాండ అంతా

పూర్తి అయి, ఆయన కాలాగ్ని వైపుగా మళ్లక, నలుగురం యింటి కొవ్వాం.... మురళిగారికి, ఆయన సోదరులకు, సోదరీమణులకు, బంధువరానికి మా హృదయ పూర్వక సానుభూతి.... 'దేహిన్ అస్మిన్ యథా దేహి' కొమారం యౌవనం జరా - తథా దేహంతర ప్రాప్తి రీర స్తత్ర వ ముహ్యతి' (గీత : 2 - 13)

..... 29

ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచార పాంస్కృతిక మంత్రి వివేకానంద, పొట్టి శ్రీరాములు బిల్డింగ్ కి విచ్చేశారు. జీరావనరో వున్న ఈ మెమోరియల్ బిల్డింగ్ పునర్నిర్మాణానికై కమిటీవారు పరిష్కరున్న విన్నపమూ స్థానూ అన్నీ యిండుమిండు అమోదం పొందినట్లే! అయితే భవన నిర్మాణానికయే ఏడే నిమిది లక్షల గ్రాంటు యింకా మంజూరు కాలేదు. అది మంజూరైన తర్వాత కూడా, భవన నిర్మాణం గావించవలసినది అప్రపుడే ప్లాన్ ప్రకారం ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ సబ్సిడీ వర్క్స్ డిపార్ట్! 1986 మే నెల 11వ తేదీన ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి యన్ టి

రామరావు, ఈ స్మారక మందిరానికి వచ్చి యిక్కడి పరిస్థితులన్నీ స్వయంగా చూసి వున్నారు - ఆ తర్వాత ఫీఫ్ అర్కి బెక్ట్, ఫీఫ్ ఇంజనీరు మున్నగు ఉన్నతాధికారులు రావడం, తమ అమోదం తెలపడంతో, మొత్తం కాగితాలన్నీ రాష్ట్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖలో ఉన్నాయి. అదే విషయం తమ విజ్ఞాపనలో తెలిపారు సెక్రటరీ శాస్త్రిగారు మంత్రివర్యునికి. 'యువ కులూ కార్యదక్షులూ అయిన వివేకానంద, ఈ సత్కార్యం చేయగలరని విశ్వసిస్తున్నాను' - అన్నారు కమిటీ అధ్యక్షులు శాంతప్ప! "ఈ భవన నిర్మాణ భారం మీద, మాదా అని కాదు, - మనది. నాచేతనైనంత తప్పకుండా చేస్తాను" - అని మాట ఇచ్చారు విద్యాధికులు వినమ్రతాశీలురు అయిన వివేకానంద.

30

ముప్పయి నాలుగేళ్ల 'బృందాకాశి'ని చూసినప్పుడు, ఆమె తను దక్షిణాఫ్రికా నుంచి వచ్చానని చెబితే తప్ప, ఇక్కడ ఈ మద్రాసులోని మనిషే అనుకుంటాం, నిగర్వి, నిండైన విగ్రహం, నిర్మలమైన నేత్రాలు, ఆకర్షణీయమగు రూపలావణ్యం, ఆధునికతను భారతీయతను సమ్మిళిత పరిచే సాంస్కృతిక దృష్టి, సాహిత్య పిపాస, 129 సంవత్సరాల క్రితం ఈ భరతభూమి నుంచి తన పూర్వీకులు అక్కడికివెళ్లి స్థిరపడ్డ, తన 'రూట్స్' తెలుసుకోవాలనే తపన అక్కడి ఇండియన్ కమ్యూ

నిటీకి ఈ ప్రాచీన వారసత్వంలోని శాశ్వత విలువలు తెలుపాలనే అభిలాష యివీ మరింకెన్నో కలసగా వెరసి 'బృందాకాశి'. భారతప్రభుత్వానికి దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వాని కీ దౌత్యపరమగు సంబంధ బాంధవ్యాలు లేవు. అయితే, సాంస్కృతిక విషయాలలో కొంచెం పట్టు విడుపులు వున్నాయి. అందువల్లనే ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ (Indian Council for Cultural Relations) వారి ఆహ్వానంపై ఈమె భారతదేశంలో పర్యటింపగలుగుతున్నారు - ఢిల్లీ, అగ్రా, జయపూర్ మున్నగు చోట్లకు వెళ్లారు - ఇక్కడనుంచి ఎల్లండి నాగపూర్ వెళ్తున్నారు. 'బృందాకాశి' దక్షిణాఫ్రికాలోని ప్రఖ్యాత ఇండియన్ రజయిత్రీ అవడంవల్ల, యిక్కడి సాహితీకారులని కలుసుకుంటున్నారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ ప్రాంతీయ కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి, వారి ఆఫీసులో విన్నసమావేశం ఏర్పాటుచేశారు - ఉపన్యాసాలులేని యిష్టాగోష్టి. ఏడెనిమిదేళ్ల క్రితం దక్షిణాఫ్రికా నుంచి వచ్చిన విద్యావేత్త నాయుడు, ఆయన తయారుచేయించిన తెలుగు తమిళ వాచకాలు, అడియో కాసెట్స్, అందులో మాప్రమేయం - యిలాంటివి సంభాషణలో రావడం సహజం బృందాకాశి జర్నలిస్టు, టీవి ప్రొడ్యూసరేగాక (దక్షిణాఫ్రికా టీవీలో ఇండియన్ మాగజైన్ నిర్వాహకురాలు) నాలుగు పుస్తకాలు రాశారు. 'స్వామి సిన్స్' (Swamy Sins) అనే ఆమె

బ్రెలేస్టన్ వలని అంగపాఠకులు ఎంతో అదరించారు - అమె వ్రాయడం పపంబభాష అయిన ఇంగ్లీషులోనే ! లెజెండ్స్ ఆఫ్ ఏన్ షియంట్ ఇండియా (Legends of Ancient India) అనే పేరుతో అమె పిల్లలకోసం ఒక పుస్తక మాల రచిస్తున్నారు 'ఏదేశమేగినా ఎందు కాలిడినా పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతినీ' అన్న రాయప్రోలు వారి స్వప్నానికి సజీవ నిదర్శనం బృందాకాశి.

..... 31

మ్యూజిక్ అకాడమీలో మూవీ ఆర్టిస్ట్ హీరోకృష్ణ 47వ జన్మదినోత్సవం, సుమనోజ్ఞంగా జరిగింది. 'ఏహీరో అభిమానులైనా, రాజకీయాల్లో జంప్ చేయవచ్చునేమో గాని కృష్ణగారి అభిమానుల విషయంలో అటువంటిది లేదు' - అన్నారు దాసరి నారాయణ రావు, 'మీనా' నుంచి యిప్పటిదాకా ముప్పయ్యారు చిత్రాలు డైరెక్ట్ చేసిన మహిళా దర్శకురాలు విజయనిర్మల, 'సూపర్ హీరో కృష్ణగారిలోని సాహసమే, సాహసమే ఊపిరి 'సాహసమే.... చిత్రం నాచేత తీయించింది' - అన్నారు, 'ఎవరికీ తలవంచని నేను, కృష్ణలోని మంచితనానికి తలవంచు తాను, తనొక వటవృక్షమై ఎందరికో ఆశ్రయమిస్తున్న సద్గుణ శీలీ మా కృష్ణ - అని చెప్పారు కార్యక్రమ ప్రయోక్త మహారథి. "మోసగాళ్ళకు మోసగాడు" తో నాలోకదలిక కలిగింది ; 'అల్లూరి

మూ ల త్రి చందూ ర్ నవలలు

వెళాభి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటి జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వా లి టీ ప బ్లి షర్స్

విజయవాడ - 2

సీతారామరాజు' నన్ను ముందుకి వురికించింది - కృష్ణగారు నా గురువు, నాకు మార్గదర్శి" - అన్నారు 50వ వ్యవస్థలో సటిస్తున్న యంగ్ హీరో నరేష్. ఘనంగా పనులుచేస్తూ, కృష్ణంగా మాటాడే అలవాటుగల కృష్ణ, తన 48వ జన్మదినం హైదరాబాదులో జరుగుతుందనీ, అప్పటికి ఆంధ్రాలో కాంగ్రెస్ పార్టీ తన సముచిత స్థానం పొందగలుగుతుందనీ ఆశాభావం వ్యక్తం చేస్తూ, కష్టపడి వచ్చిన తన అభిమానులకు కృతజ్ఞతలు వెలిబుచ్చారు. సుధాకర్ మిమిక్రీతో ప్రారంభమై, ఊకదంపు ఉపన్యాసాలు లేకుండా, హాయిగా గంటన్నరలో ముగిసింది. 'తమ కార్యంబు బరిత్య జించియుబరార్థ ప్రాపకుల్ నజసుల్' - అంటూ భర్తృహరి 'పరోపకార పదతి' లోని పద్యం మహారథి చెప్పినది, సాహసికుడైన కృష్ణకు అన్ని విధాలా అన్వయిస్తుందనడంలో సందేహంలేదు మెనీమెనీ హాపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే.

1989 జూన్ 01

ప్రఖ్యాత నాట్యకళాకారిణి రాజసులోచన, ప్రముఖ చలనచిత్ర దర్శకులు సియస్ రావు, తమ కుమార్తె సో|| శ్రీకి, వి|| శ్రీనివాసన్ కి ఈ ఉదయం 9 గం|| 21 ని||లకు, వుడ్ లాండ్స్ కళ్యాణవేదికలో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిపించారు. సాయిత్రం రిసెప్షన్ లో గంగై అమరన్ పార్టీవారి సంగీతలహరి. పొద్దుటా, సాయిత్రం

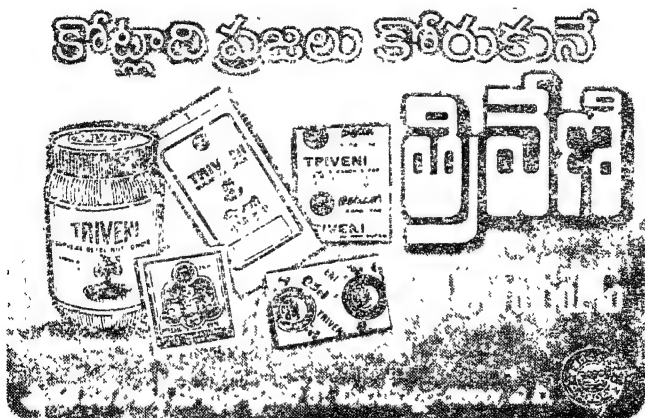
ఫిలిమ్ పరిశ్రమలోను యితర రంగాలలోను గల ప్రముఖులనేకులు విచ్చేసి నూతన దంపతులకు తమ శుభాభివంశాలు తెలిపారు. వరుడు శ్రీనివాసన్ పికాగాలోని బెల్ లాబ్స్ లో సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీరు.

..... 10

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ మాజీ ఉపాధ్యక్షులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ మాజీమంత్రి, ప్రస్తుతం తెలుగు అకాడమీ అకడమిక్ కౌన్సిల్ అధ్యక్షులు అయిన యమ్మూర్ అప్పారావు, పొట్టి శ్రీరాములు హాటుకి ఈ సాయిత్రం విచ్చేసి, స్మారక చంద్రిక గ్రంథాలయం యిత్యాదులు స్వయంగా చూశారు. పొట్టి శ్రీరాములు దివంగతులైనాడు, అప్పారావుగారు యిక్కడే ఉన్నారట - శ్రీరాములు భౌతిక కాయాన్ని మేడమీద నుంచి కిందకు వేర్చినవారిలో ఆయన కూడా ఒకరు - ముప్పయ్యిందేళ్లనాటి మాట అది.... పోయిన ఆదివారం ఉదయం (జూన్ - 4) అప్పారావుగారు మా యింటి కొబ్బారు మా యిద్దరినీ చూడటానికి! అంతకు పదిరోజుల క్రితమొకసారి (మే - 25) సతీసమేతంగా వచ్చి నవ్వుడు, ఇద్దరమూ యింట్లోలేము. బెంగుళూరు వెళుతున్నామనీ, రిటర్న్స్ జర్నీలో మళ్ళీ వస్తామనీ మా శారదాంబతో చెప్పారట. అన్నట్టుగానే ఆయన రావటం మాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. 'జగతి' ప్రమదావనం, సాహిత్య బౌద్ధవ్యం, చిర

కాలపరివరణం - యివేగాక అప్పారావు గారిది నూజివీడు (ఇప్పుడు జమిందారీలు లేకపోయినా, వుయ్యూరు రాజుగారి పెద్ద కుమారుడు); మాలతి పుట్టినదీ, పన్నెండేళ్ళావ్వేదాకా పెరిగినదీ నూజివీడులోనే! అంచేత, 'నూవూరు' (జన్మభూమి) అనే అభిమానం కొంత లేకపోలేదు ప్రపంచ వార్తలు కా సే ప యా క, మద్రాసులోని తెలుగు సంస్థలు, తెలుగు భాషాభివృద్ధి గురించిన ప్రస్తావన వచ్చింది. తత్ఫలితమే ఈనాటి సమావేశం 'ఉదయం ఏర్కండి షన్ డ్ రూములో కూచుని గంటసేపు ధ్యానం చేసే నాప్రార్థన గొప్పదా, మధ్యాహ్నం మండుతెండలో గంట సేపు నిలబడి బట్టలు వుతికే రజకుని

వృత్తి ధర్మం గొప్పదా?' - అని ప్రశ్నించగల కవితాహృదయం అప్పారావుగారిది పొట్టి శ్రీరాములు సొసైటీ సెక్రటరీ శాస్త్రిగారి స్వాగత వచనమయ్యాక, 'ఇక్కడ తెలుగు భాషాభివృద్ధికి ఏంచేస్తే బావుంటుందో మీరే సూచించండి' అన్నారు అప్పారావు, - తమ ప్రసంగమయ్యాక! మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు శాఖాధిపతి కృష్ణమూర్తి పిహెచ్ డి చేస్తున్న విద్యార్థుల ఉపకార వేతనాలు పెంచాలన్నారు. కీస్ మేరీస్ తెలుగు శాఖాధిపతి లలిత, కాలేజీలోని విద్యార్థినులకు సముచితరీతిని స్కాలర్ షిప్స్ అందుతున్నాయని చెప్పారు. కులమత విచక్షణ లేకుండా, ఆయా విద్యాసంస్థల సీఫారసుతో అర్హులైన



వారికిచ్చే స్కాలర్‌షిప్పు, అలిత కళలు, సారస్వతం, ధార్మిక విషయాలకు చెందిన పుస్తకాల ప్రచురణకు ఆరిక సహాయమూ స్వధర్మస్వరాజ్య సంఘ ఏవిధంగా వేస్తున్నదీ తెలిపారు వివియస్సెస్ మణి. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాలంటూ ఏర్పడ్డాక, ప్రతిభాషా ప్రాంతంలోను మైనారిటీ భాషలంటూ వుంటాయనీ, వాటి రక్షణ, అభివృద్ధి ప్రభుత్వస్థాయిలో జరగాలనీ, ఈ భాషారాష్ట్రాలు దేశమంతటికీ, తమకీ కేంద్రానికీ 'లింక్ లాంగ్వేజి' అయిన ఇంగ్లీషు మీద దండెత్తడం తప్ప, నిర్మాణాత్మకంగా ఏమీ చేయడం లేదనీ వివారం వ్యక్తపరిచారు డి అంజనేయులు. 'తమిళనాడులో తెలుగుని ఉద్ధరిద్దామనుకొనేముందు, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మైనారిటీ భాషలైన కన్నడ, తమిళ, మరాఠీలకు తామెమి వేస్తున్నదీ రాష్ట్రప్రభుత్వం అత్మ విమర్శ చేసుకోవలసివుంది - ఎంతకీ వుర్దు గురించి మాట్లాడుతారే తప్ప, హైదరాబాదులో మిగతా వాటిగురించి పట్టించుకుంటున్నారా? భాషాభివృద్ధి, సామాన్య పాఠశాలలనుంచి కళాశాలల దాకాను, ప్రజానీకంలోను, రాష్ట్రప్రభుత్వాల విద్యాశాఖల పరస్పర సంప్రదింపుల ద్వారా జరగవలసి వుంది' - అన్నారు సూటిగాను, నిర్మొగ మాటంగాను మల్లిక్, 'మంత్రుల పుణ్యకాలమంతా తమ కుర్చీలు కాపాడుకోవడంలోనే గడచిపోతోంది; రాజకీయ ప్రభంజనాలకు లోనుగాక స్థిరంగా వుండే ఉన్నతాధికారులే

కొంతలో కొంత మంచి చేయగలుగుతారు; ఈ భవన పునర్నిర్మాణానికి యిస్తామన్న ఆ ఏడెనిమిది లక్షలు యిప్పించగలిగితే, అదే మాకు మహా పకారం' - అన్నారు డివి నరసరాజు. "ఆంధ్రా' ఏర్పడ్డాక మంచివాళ్లందరూ మద్రాసులో మిగిలిపోయారనీ నేను వెనకొకసారి తమాషాగా అన్నందుకు తప్పుబట్టారు. రాజాలక్ష్మీ అవార్డు, (పాతికవేలు), యల్వివి రామయ్య అవార్డు (ముప్పయ్యవేలు), యార్లగడ్డ వెంకన్న చౌదరీ అవార్డు (ఒక లక్ష - ఒకరు లేక యిద్దరికీ) - యిటువంటివి ఒక్కటి వినిపించవేమిటి అక్కడ నుంచి?" - అంటూ బియస్సార్ వందన సమర్పణ గావించారు. గంటన్నరా యిట్టే గడిచిపోయినట్టుంది.

..... 15

"శ్రీ శ్రీ వరంతి సభలకు లోగడ రెండు మూడు తడవలు నన్ను పిలిచారు. కాని, ఆయన నాకు మరీ దగ్గర అవటం వల్ల నిరాకరించాను - ఈసారి తప్పలేదు. 1946 నుంచి శ్రీ శ్రీ, నేనూ ఎంత సన్నిహితులమో, ఎదురుగా కూచున్న చందూర్ గారికి తెలుసు. మర్నాడు ఎలా గడుస్తుందో తెలియని రోజులలో పక్కవీధిలోని కె మహాదేవన్ బుక్ షాపుకి వచ్చి జేబులు ఖాళీచేసుకు వెళ్లేవాళ్లం. ఇద్దరమూ జంటగా ఎన్నో చిత్రాలకు పాటలు రాశాము - ఆరోజులో శ్రీ శ్రీయూ అరుద్రా అనే ప్రశస్తిలేదు - ఇద్దరి కంఠమూ ఒకటే! అయితే, కాల

కృషేణా మాకు సిదాంత పరంగా అభిప్రాయ భేదం వచ్చింది; 1958 నుంచీ దారులు వేరయినాయి. ఫిలిమ్ మీడియమ్ లోని సాంకేతిక సాధక బాధకాలు తెలుసుకునేందుకు నేను అనేకవోట్ల అసిస్టెంట్ గా పని చేశాను; నన్నివేశానికి అనుకూలమైన పాట తన బాణీలో వ్రాసి, డబ్బులు పుచ్చుకు వేతులు కడుక్కోవడమే శ్రీ శ్రీ పద్ధతి. తామరాకు మీద నీటి బొట్టులా వుండేవాడాయన సినిమా ప్రపంచం విషయంలో! ఒక రోజున పది పాటలు రాశాడు - అది రికార్డ్ కావచ్చు పదినిముషాలలో పాటరాసి యివ్వగా, 'పట్టన పది నిమిషాలు కూడా పట్టలేదు - ఈ కాస్త దానికి యింత పేమెంటా?' అన్నాడొక ప్రొడ్యూసర్ ఒకసారి నాతో! నేను వెంటనే 'ఈ పది నిముషాల వెనక - పాతికేళ్ల అనుభవం ఉంది - మర్చిపోకండి' అన్నాను గూడవల్లి రామ బ్రహ్మాంగారు బసవరాజు అప్పారావు 'నల్లవాడే గొల్ల పిల్లవాడే' వంటివి వెండితెర ద్వారా పరిచయం చేయడంతో అధునిక చిత్రసీమలోని సినిమా పాటకు అద్యుడయాడు 'కవిగారు' కాల క్రమేణా 'మాటల పాటల రచయిత' అయ్యాడు. ఆ తర్వాత మాటలు రాసేవారు వేరు. పాటలు సమ కూర్చేవారు ఇద్దరూ ముగ్గురూ అయ్యారు మద్రాసు ఫిలిమ్ పరిశ్రమలో తెలుగు కవితారీతులు తమిళ కవితారీతులు ఒకదానితో ఒకట పెన

వేసుకు పోయాయి. జనరంజక ప్రధానం; బాణీకి అనువైన పదాలు కూర్చడంలో ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల నుంచి, జానపద సాహిత్యం నుంచి యధేచ్ఛగా తీసుకోనేవారు; ప్రజాదరణ పొందిన చాలా పాటలకు వెనకనొక మాతృక ఉన్నదనే విషయం జనావళి తెలియదు. మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి వంటివారు సాహితీ సుధ పంచిపెట్టగా, కొనరాజువంటి వారు జానపదులలోని గుండెగానం వినిపించారు. పదకవితను పల్లకీ ఎక్కించింది సినిమా సాహిత్యం" - అన్నారు ఆరుద్ర, పొట్టిశ్రీరాములు హాలులో జరిగిన శ్రీ శ్రీ ఆరవ వర్సంతి సభలో "సాహిత్యమూ, సంగీత బాణి, నన్నివేళ చిత్రణ ఈ మూడూ కలిసి సినిమా పాటకు ప్రాణం పోస్తున్నాయి. ఇందులో ఏ ఒక్కటి సక్రమంగా లేకపోయినా కుంటిపడక అవుతుంది. ప్రారంభదశలో తెలుగు చిత్రాలలోని పాటలు నాటకీయ ఫక్కిలో నడిచేవి. నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆ సంకెళ్లు విడుల్చుకు, తనదైన రూపు దిద్దుకోవడం ఆరంభించింది సినిమాగీతం. అధిక సంఖ్యాకులకి బోధపడే భాషలో ఉండాలి - దానికి చవకవారు తనం ఉండకూడదు; పండిత ప్రవర్తన పనికిరాదు. ఆ విధంగా కూర్చు పొందిన గీతిక, శ్రవణపేయ మనదగు 'సంగీతం' ఫ్రేములో ఇమడాలి. ఈ రెండూ చాలవు - దర్శకుడు చూపించే చిత్ర చయనికలో యిది సందర్భోచితమగు

సహజత్వ మనిపించాలి. అప్పుడు గాని ప్రేక్షకులు ఆ పాటని మెచ్చు కోరు. ఈ మూడూ కలిసొచ్చి, పిక్చర్ విజయవంతమైతే పాటలు పాట్స్ అవుతాయి సినిమాపాటలలో ద్వంద్వార్థాలూ, అశ్రిలమూ ఎక్కువవుతున్నాయనే అభియోగం ఒకటి ఉంది. గోదావరి పుష్కరాల గ్రామఫోను రికార్డులో అశ్రిలం లేదా? జానపదుల పాటల్లో అశ్రిలం లేదా? శివరావుచేత ఎన్ని అశ్రిలపు మాటలు పలికించలేదు? 'వలారిటీ' అనేది ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వచ్చిన ఈ స్పెన.

ఈనాడు ఏరంగంలో వలారిటీ లేదు గనక! సభ్యత, సంస్కారం గల వారెవరూ వలారిటీని, అశ్రిలతను సహించరు ఏబైఅయిదు, అరవైల దాకా ఉన్న సినిమా పాటల స్వరూపం వేరు - ఆ తర్వాత వాద్యాల సంఖ్య పెరగడంతో గీతికా స్వరూపం కూడా మారింది. జయదేవుని అప్తపదులూ అన్నమాచార్యుని పదకవితలూతో బాటు జానపదులు, జానపదగేయాలు తెలుగు సినిమా పాటలలో భిన్నరూపాన సాక్షాత్కరిస్తుంటాయి" - అన్నారు ప్రఖ్యాత



జెమిని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, ప్లాట్ నెం. 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

సంగీత విమర్శకులు విఎకె రంగారావు. శ్రీశ్రీ మెమోరియల్ ఇన్స్టిట్యూట్ తరపున మల్లిక్ వందన సమర్పణ గావించారు! ఇంగ్లీషులో ఇరువురు స్పీకర్లు చాలా బాగా మాట్లాడారు గాని తయారు చేసుకొచ్చినవి కాకపోవడం వల్ల కాస్త రిపీటీషన్! అరుద్ర తన అధ్యక్షోపన్యాసం ఎంతో చక్కగా చెప్పారు - అయితే, 'కంక్లూడింగ్ రిమార్క్స్' ఉపన్యాస మంత టైము తీసుకున్నాయి. విఎకె రంగారావు, తన ప్రసంగం మొదట్లో సినిమాపాటకు వుండే లక్షణాలు విన్నవ్వుతూ వివరించారు. ఆ తర్వాత అసలు విషయాలకంటే (Lyrics in Films : Then and Now) వ్యక్తిగతాను భవాలకి ప్రాముఖ్యమివ్వారు. ఏమయితేనేం, శ్రీ శ్రీని జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ, రెండున్నర గంటల సదృష్టి - ఆసక్తికరమగు విషయాలు వినగల అవకాశం కల్పించిన కార్యకర్తలు (శ్రీశ్రీ మెమోరియల్ ఇన్స్టిట్యూట్) అభినందనీయులు.

..... 17

1968 లో కథానాయికగా 'తులాభారం'లో ఊర్వశి అవార్డ్ వచ్చినప్పుడు, వుడ్‌లాండ్స్‌లో ప్రతికా సమావేశం జరిగింది. మిగతావారు అమె గురించి మాట్లాడారు - అమెని మాట్లాడ మన్నప్పుడు, నుంచుని నమస్కారం చేయడం తప్ప రెండు ముక్కలు చెప్పలేకపోయిన వ్యక్తి, రెండేళ్ల తర్వాత అమెరికన్ సెంట

రులో, వారి చలనచిత్రోత్సవ అవిష్కరణ సందర్భంగా ఇంగ్లీషులో అయిదారు నిమిషాలు చెప్పిన 'స్పీచ్' (వ్రాసుకొచ్చినదే అయినప్పటికీ) విని, ఆశ్చర్యపోయాను. అనాడు అమెరికన్ సెంటరులో సమావేశమైన పాతిక ముప్పయి మందిలో నేనొక్కడినే తెలుగు జర్నలిస్టుని. ఆడిటోరియమ్ అండర్ గ్రౌండ్‌లో ఉంటుంది. మెట్లెక్కి పైకి వస్తున్నప్పుడు, "కంగ్రాట్స్, శారదగారూ - వర్ ఆర్ ప్రవుడ్ ఆఫ్ యు" అన్నాను - 'తప్పలు లేకుండా చెప్పానా?' అని. అడిగారామె. "పెర్ ఫెక్ట్ - చాలా చక్కటి ఉచ్ఛారణతో బావుంది" అన్నాను. తన ప్రయత్నం విజయ వంతమయిందనే తృప్తి అమె విరుహాసంలో కనిపించింది. ఆ తర్వాత అమె మహాలింగపురం, నేను మైలాపూరు.... కొన్ని జ్ఞాపకాలలా చెరక్కుండా ఉంటాయి. సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన, ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే - యిటువంటి పద్యపాదాలు ఎన్నయినా చెప్పుకోవచ్చు. శారద జీవితం ఒక సక్సెస్ స్టోరీ - ఆ సక్సెస్ ఐశ్వర్య రీత్యా కాదు - కళామయలోకంలో! ముఖ్యంగా వెండితెర ప్రపంచంలో!.... "గూడూరులో ఈ యువనటికి ప్రయజ్ఞ వచ్చింది. తరువాత విజయవాడ విజయమహల్‌లో ఒక అదివారం ఉదయం ప్రదర్శించిన నాటికలలో ఈ అమ్మాయిని మెచ్చుకున్నారు" ('నటన దీక్షాపరుడు డా॥

చంద్రశేఖరం' - పేజీ 176) ఆ యువనబే మూడుసార్లు ఊర్వశీ విరుదాంతకురాలైన శారద. మొత్తం భారతదేశంలో మూడు తడవలు 'ఊర్వశీ' గౌరవమందుకున్న నటి శారద ఒక్కరే ! రంగస్థలం నుంచి, కామెడీ పాత్రల నుంచి, 'ఇద్దరు మిత్రులు'లో (అన్నపూర్ణా 'మధు సూదనరావు' చిత్రం) కథానాయిక అయింది.... రాజ్యశ్రీ విజీగా వుండి 'కేరళ వెళ్లేకపోవటంవల్ల, మళయాళ సీమలోని' 'ఇనప్రవక్షై' ('ప్రేమ పక్షులు') భాస్కు, సత్యమ్, ప్రేమ్ నజీర్లతో నటించే మహాదవకాళం యాద్యచ్ఛిక్తంగా తనకు లభించిందంటారామి. ఆ తర్వాత వాసుదేవన్ నాయర్ 'ఇనుత్తింటె ఆత్మావు' ('అంధ కారంలోని ఆత్మ').... 'తులాభారం' నాలుగు భాషల్లోనూ శారద హీరోయిన్. రెండవ ఊర్వశీ అవా 1972 నాటి 'స్వయంవరాని' కి : మూడోది 1979 'నిమజనం'.... 118 మళయాళంలో, 16 తమిళంలో, 4 హిందీలో, 4 కన్నడంలో, స్టేట్ రౌడీ, రక్తకన్నీరులతో కలిపి 125 తెలుగులో! ఇదీ ఆమె పిక్చర్ స్కోర్.... కిన్నెర ఆర్ట్ థియేటర్స్ వారు ఊర్వశీ శారదకు హైదరాబాద్ లోని సంగమ్ థియేటర్ లో 1989 జూన్ 25 వ తేదీన అభినందనోత్సవం జరుపుతున్నారు. ఆ సందర్భంగా పత్రికాసోదరులను ఈ ఉదయం తమ యింటికి బ్రేక్ ఫాస్టికి ఆహ్వానించి యిన్నేళ్లుగా

పత్రికలవారు తన విషయంలో మామ తున్న అదరణకు, ఇస్తున్న ప్రోత్సాహానికి కృతజ్ఞత వెలి బుచ్చుతూ, నటీనటులు తమ ఇమేజ్ పరిపోషణకు అనువైన పాత్రలు ధరించక తప్పడం లేదన్నారు శారద. రాణీ రుద్రమదేవి పాత్రలో మిమ్మల్ని చూడాలని మా అభిలాష అన్నారు కాగడా శర్మ (పి ఆర్ 1 : జగ న్మోహన్) అయిదున్నరకి సురేష్ మహల్ లో, అశోక్ కుమార్ నిర్మాతగా, వై నాగేశ్వరరావు దర్శకునిగా, ఉషాఆర్ట్ వారి 'ద్రువ నక్షత్రం' పాటలప్రదర్శన. వెంకటేష్, రజని హీరో హీరోయినులు. ఊర్వశీ శారద, భానుబందర్, సత్య నారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, రాళ్లపల్లి చలపతిగార్లు మున్నగువారున్నారు. ...చూరి బ్రదర్స్ కథ! వేటూరి, ఆత్రేయల పాటలు; చక్రవర్తి సంగీతం. మొత్తం పిక్చర్ 90 రోజులలో పూర్తి చేశారు; ఒక్కొక్కపాట పిక్చర్ రైజ్ చేయడానికి అయిదారు రోజులు పట్టిందట 'కసిగా ఓ కౌగిలి ఇస్తా కాదన కయ్యా' అంటుంది హీరోయిన్, హీరో గారిని చుట్టేసుకుంటూ! ఆధునిక ప్రణయ కావ్యాలలో అమ్మాయిల లవ్ కట్టలు తెగి ప్రపహింపగా అబ్బాయిలు శీల సంరక్షణార్థమైన తికమకలు పడుతుంటారు. సరసమే తప్ప సంసారం వద్దనుకొనే ఈ హీరోని పూలబాజాలను మించిన కవ్వంపు చర్యలతో పడగొట్టే హీరోయిన్, ఎలా అతనిని పెళ్లి పీటల

“Dad, I wonder why Rama is called Sita Ram, while he never hesitated to humiliate that lady twice...” said Raghu.

“He is called Raghu Ram, Raghava Ram, Raja Ram, Sita Ram etc. with so many prefixes...”

“The rest I don’t mind. But this extolling as Sita Ram, I don’t like. He had scant respect for womanhood. He thought of his greatness but never had an iota of consideration for the one whom he married and for whom he fought a battle and killed Ravana.”

Smilingly Raghu’s Father said: “Superficially it might appear so but in its truthness it is different. Rama had the foreknowledge that Sita would come out of the pyre as a glittering gold for the world to see, as Agni, the god of fire, would bow down in salutation to her. Even when an uneducated washerman found fault with the royal palace, it was for the king to set matters right. So, the Raja Ram in Rama banished her to the greenery of woods, allowing it appear as a fulfilment of her desire. Afterwards the Sita Ram in Rama wept for her in silent agony inexplicable in words.”

Swadharma Swarajya Sangha
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103

(Director : BVSS Mani



మీద బంధించాలనుకునేదీ పిక్చర్ చూసిన మీదటగాని తెలియదు. పాటలలోని పదాలూ కదలికలూ నేటి స్పీడుకి తగినట్టుగా ఉన్నాయి. ఇది మీరు చదివే నాటికి పిక్చర్ విడుదలై వుంటుంది (పి ఆర్ ఒ : నరసింహం) ఈనాటి మూడవ ఫంక్షన్ పాత వుడ్లాండ్స్లో, మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్ వారి బహుమతి ప్రదాన ప్రచరణ. ఇప్పటికి ముప్పయ్యేనిమిదేళ్లుగా సినీ ప్రేక్షకాభిరుచిలో, ఉన్నత ప్రమాణాలు నెలకొల్పేందుకు నిస్వార్థంగా కృషి చేస్తున్న ఏకైక సంస్థ మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్ (సెక్రటరీ : అరెస్ కన్నయ్య). ఎన్నో సంస్థలు అవార్డులు యిస్తూంటాయి. కాని, ఫిలిమ్ ఫాన్స్ వారిది ప్రతిష్టాకరంగా భావిస్తుంది దక్షిణ భారతంలో సినీపరిశ్రమ. మొత్తం ఏడు విభాగాలు : తమిళ, తెలుగు, కన్నడ, మళయాళ, హిందీ భాషా చిత్రాల కమిటీలు అయిదు ; ఆ తర్వాత ధియేటర్ పరిశీలన, సుడియో పరిశీలన కమిటీలు మరో రెండు. సాధారణంగా హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు, ప్రముఖ విద్యావేత్తలు, ఆయా పానెల్స్ కి (కమిటీలు) అధ్యక్షులై వుంటారు. ఈ సంవత్సరం తెలుగు పానెల్ కి అధ్యక్షులు, జస్టిస్ రామానుజమ్, కమిటీ సభ్యులు ; కె అలగరిస్వామి, పి నరసింహులు వెట్టి, శాంతారామకృష్ణ, ప్రీతారెడ్డి, కెవి గోవిందరావు, యస్ సుబ్బయ్య

వెట్టి, కళాభాష్యమ్, సుజాతారావు మిగతా ఆరు పానెల్స్ కి జస్టిస్ రామలింగం, కె చంద్రమూడన్ ఐఎయస్, డా॥ ఇయస్ రాఘవేంద్రరావు, జస్టిస్ సత్తార్ సయ్యద్, జస్టిస్ సదాశివమ్, సియస్ వీర రాఘవన్ అధ్యక్షులు అగస్టు 27వ తేదీన యూనివర్సిటీ సెంటినరీ హాలులో బహుమతి ప్రదానం జరుగుతుంది. ఫిలిమ్ పరిశ్రమలో విశిష్టవంతమగు కృషి గావించిన వ్యక్తిగా ఈ సంవత్సరపు బహుమతి పొందుతున్నవారు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు. తెలుగులో ఉత్తమ చిత్రం : స్వర్ణకమలం ; ప్రత్యేక ప్రశంస : ఓ భార్య కథ, రుద్రవీణ ; ఉత్తమదర్శకులు : విశ్వనాథ్ ; సంగీత దర్శకులు : ఇళయరాజా ; ఉత్తమనటుడు : విరంజీవి ; ప్రత్యేక ప్రశంస : వెంకటేష్ ; ఉత్తమ నటి : జయసుధ ; ప్రత్యేక ప్రశంస : భానుప్రియ ; నేపథ్యగానం : యస్పి బాలు, సుశీల తమిళంలో ఉత్తమ చిత్రం అగ్నినక్షత్రం ; నటుడు : విజయకాంత్ ; నటి : రాధిక ; సంగీత దర్శకులు : చంద్రబోస్ ; నేపథ్యగానం : యస్పి ; చిత్ర మళయాళంలో ఉత్తమ చిత్రం : వై శా లి ; నటుడు : మమ్మాట్టి ; నటి : రమ్యకృష్ణ కన్నడంలో ఉత్తమచిత్రం : సుప్రభాత ; నటుడు : విప్లవరన్ ; నటి : సుహాసిని హిందీలో ఉత్తమ చిత్రం : ఘరానా ; నటుడు : రవి శంకర్ ; నటి : సుమలత ఆయా

కమిటీలలోని వారినిగౌరవించేనిమిత్తం ఈ అవార్డుల వివరాలు వెలడి చేసేందుకూ జరిగిన ఈనాటి సభకు జస్టిన్ శివసుబ్రహ్మణ్యం అధ్యక్షత వహించారు. అయిదారేళ్లుగా సినిమా మధ్యలో జరుపుతున్న దానికంటే, చల్లబాటు వేళ వోల్ట్ వుడ్లాండ్స్ లో జరిపిన ఈనాటి సమావేశం ఎంతో నిండుగా హుందాగా వున్నదనిపించింది.

..... 19

“సే. చిత్రం 177 ధియేటర్లలో రిలీజ్ చేశాము - ఒక్క హైదరాబాదులో 23 ధియేటర్లలో! వరంగలులో ఆరు ధియేటర్లలో. ఇలా చాలా పట్నాలలో ఆరేసి ధియేటర్లలో రిలీజ్ చేశాం ఇంతవరకు రికార్డ్ సృష్టించిన విత్రాలు వీరబ్రహ్మం, ప్రతిఘటన. ఆరెంటిసీ కూడా అధిగమించగలిగాము. 62 ధియేటర్లలో యిప్పటికీ నడుస్తోంది. 31 కేంద్రాలలో శతదినోత్సవం జరుపుకుంటుంది. నేటి వేగానికి అనుగుణమైన లక్షణాలు - సన్నివేశ చయనికలో, కథావివ్కరణలో, గానలహరిలో - అన్నిటా వుండటంచేతనే ప్రేక్షకులు అంతగా ఆదరించారు.” - అన్నారు. ‘మహేశ్వరి పరమేశ్వరి’ సుబ్బరామ రెడ్డి, నవయుగా ఆఫీసులో జరిపిన సమావేశంలో, నిన్న ప్రారంభమైన ‘విశ్వామిత్ర’ గురించిన ప్రస్తావన రావడం సహజం. “యన్ టీఆర్ గొప్ప కళాకారులు - అయినకు సాటి మరొకరులేరు. అయితే, సినిమా

మెచ్చుకోవడానికీ, ఓటు పడటానికీ ఏమీ సంబంధం లేదు. ప్రజల వివేకాన్ని తక్కువగా అంచనా వేయకూడదు ఎన్నికల సమయాన, అధికారంలోవున్న పార్టీచేసిన తప్పిదాలను ఏకరువు పెట్టడం ద్వారానే, ప్రత్యర్థులు ఓటర్ల సానుభూతిని సంపాదిస్తారు కాంగ్రెస్ పార్టీ చేసిన పొరబాటు చెబుతూ, ఆంధ్రుల ఆత్మగౌరవం కాపాడుతాననే నినాదం మీదనేకదా ‘తెలుగుదేశం’ అధికారంలోకి వచ్చింది? రేపురాష్ట్రాన్నికలలో ‘తెలుగుదేశం’ ఈఆరేళ్లలోను ఏమేమి చేయలేక పోయిందో, నమోదు చేసుకున్న నిరుద్యోగుల సంఖ్య మూడింతలు ఎలా పెరిగిందో, శాంతి భద్రతల స్థాయి - యివేకదా చెబుతారు? అవి చెప్పినంత మాత్రాన కాంగ్రెస్ నెగదు. ‘తెలుగుదేశం’ పార్టీకి పటిష్ట వంతమగు బలంఉంది. అది రాష్ట్ర స్థాయిలో! కాని, కేంద్రంలో, కాంగ్రెస్ కి ప్రత్యామ్నాయం మరొకటి లేదు - 42 ఏళ్లలోను, మధ్యనాక మూడేళ్లు మినహాయించి, వారు అధికారంలో ఉన్నారు. రెండు జాతీయపార్టీలు వుండటం మంచిదే! ప్రజాస్వామ్యంపై విశ్వాసంగల ప్రతి ఒక్కరూ అదే అభిలషిస్తారు. అయితే ఆ రెండవపార్టీ అవిర్భావం కను చూపుమేరలో లేదు. అంచేత, ప్రస్తుతం మనకున్నది కాంగ్రెస్ ఒక్కటే! కళారంగంలోను, సాంస్కృతిక రంగంలోను గత పదిహేనేళ్లుగా యితోధిక సేవచేస్తున్న నాకు, రాజ

కియాలద్వారా కూడా నాకు చేత నైనది చేయాలనే కోరికతో 1989 ఏప్రిల్ 27వ తేదీన కాంగ్రెస్ పార్టీలో చేరాను. నేను పేరడమేకాదు - నాతో వున్న 205 అభిమాన సంఘాల సభ్యులని కూడా అందులో చేర్చింది, వారిచేత ప్రమాణ స్వీకారం చేయించాను. అన్నీ సవ్యంగా జరిగి, నేను ఏ నియోజక వర్గం నుంచైనా కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా ఎన్నుకోబడటం జరిగితే, అయిదేళ్ల పాటు పార్లమెంటేరియన్ గా పని నేర్చుకోవాలనేతప్ప, నాకు ఎటువంటి పదవీకాంక్షలేదు” - అన్నారు సుబ్బరామరెడ్డి. అయితే నెలలకీ యిప్పటికీ ఆయన మాట పొంది కలో, విషయవివరణలో, రాజకీయ విశ్లేషణలో ఎంతో విజ్ఞత కనిపిస్తోంది - ‘సేట్ టాడీ’ సక్సెస్, కాంగ్రెస్ ప్రభావమూ అందుకు కారణాలు కావచ్చు. కళాబంధుత్వం నుంచి రాజకీయసేవకు మళ్ళుతున్న సుబ్బరామరెడ్డికి జయమగుగాక అని మన స్ఫూర్తిగా కోరుతున్నాం.

—యన్నార్ చందూర్



హృదయాలు లేకుండా ఇల్లు అనేది లేదు. —బైరన్

మంచి పనులు జ్ఞాపకం పెట్టుకునే మార్గమేమిటంటే, వాటిని అప్పుడప్పుడు గుర్తు చేసుకోవటం. —కాటా

ఒక మనిషి గుణ గణాలని బొమ్మల వున్నకంలా చెప్పేవి అతను చేసే కార్యాలు. —ఎమర్సన్



ముఖచిత్రం



పదహారూ పద్దెనిమిదేళ్ల క్రితం ఉత్తరప్రదేశ్ కి చెందిన సుందరలాల్ బహుగుణ, ఉత్తఖండ పర్యటాలలోని వెట్టు నరికేయవద్దని ఒక ఉద్యమం లేవదీశారు. గొడవ పుచ్చుకు వెట్టుకొట్టే వాళ్లు రాగానే, గ్రామీణ స్త్రీలను ఆ వెట్టుకు హతుకు పొమ్మన్నారు - చిహ్నం అసగా హతుకుపోవడం, లేక అంటుకు పోవడం! అంతా చట్ట సమ్మతంగా చేస్తున్నామనుకొనే ప్రభుత్వాధికారుల కళ్లు తెరిపించే మార్గం అదొక్కటే అయింది. పచ్చని వెట్టు కొట్టడం నేరమే! కాని పరిశ్రమల కోసం అడవులను నేలమట్టం గావిస్తున్న నేటిమానవుడు, ప్రకృతిలోని సహజ తులామానాన్ని తను ఏవిధంగా భంగ పరుస్తున్నదీ తెలుసుకోలేని మూర్ఖుడవుతున్నాడు. సుందరలాల్ బహుగుణ చిహ్నం ఉద్యమం దేశదేశాలకి పాకింది. అడవులు కాపాడటం ఎటువంటి తక్షణావశ్యకతతో అన్నిదేశాలూ గుర్తించాయి మార్నింగ్ వాక్ లో తన కంటబడ్డ వెట్టు, గొడ్డలివాత పడకుండా ప్రేమ్ చంద్ ఎలా విలవిల్లాడారో మిత్రులకి తెలుసు. అటువంటి వారు అనేకులు వున్నారు. వారినుద్దేశించే కన్నీరు కారుస్తోంది వృక్షరాజం (“సేవ్ అవర్ వుడ్స్”) అనే ప్రదర్శనలో హాస్యంపై చిత్రం - ‘జర్నల్ ట్రిబ్యూన్’ సౌజన్యంతో

మజిలి

అన్నపూర్ణ రెడ్డ

గడిచిన కథ: కళా హృదయిని జ్యోత్స్న, తన యిద్దరు పిల్లల్ని భర్త వద్ద వదిలి వెళ్లిపోయింది: బాధ్యతగల తండ్రిగా ఆ పిల్లల్ని పెంచుతున్నాడో డాక్టరు సారథి. ఆశ్రయం పొందిన జానకి హాస్ కీపరుగా పిల్లల అలవా పాలనా చూస్తోంది. తప్పని సరై ఒక పేషంటుని ఇంటికి పట్టుకొచ్చాడు సారథి.... ఇక చదవండి.

భగవాన్ ఈ మాత్రం అదారా న్నయినా ఇచ్చావు: ఈ నీడలేకపోతే నా గతేమిటి? - మనసులోనే అనుకుంది.

“ఏమండీ....ఏమండీ”-హాల్లోంచి, విమల గొంతు విని “ఏమండీ?” అంటూ హాల్లోకి వచ్చింది జానకి.

“నేనిప్పుడే పి. హెచ్. సి. కి వెళ్ళి వస్తానండీ. డాక్టర్లు ఆపరేషను మొదలెట్టుతారు. వాళ్ళ వివరాలు వ్రాసిన పట్టిక ఇందాక కాంపౌండరు కివ్వడం మర్చిపోయాను!”

విమల వుంది కదా అన్న అద్వైతంతో ఎలాగో అటూఇటూ గంభీరంగా మనలిన జానకి విక్కి చప్పి పోయింది.... “అంత అవసరమంటారా?” అంది బేలగా.

“అయ్యో! లిస్టు లేకపోతే ఇంకేమైనా వుందా? డాక్టరుగారికి కోపం వచ్చేస్తుంది. డ్యూటీకి సంబంధించిన విషయాల్లో డాక్టర్ సారథి చాలా స్ట్రిక్ట్ వెంటనే వచ్చేస్తానండీ!” పరుగులాటి నడకతో బైటకు నడిచింది.

“కాదండీ విమల ఇంత రాత్రిపూట ఒంటరిగా వెళ్ళగలరా?”

వెనక్కు తిరిగి.... “ఈన్న ఈశ్లో భయమెందుకండీ బాబు!.... అయినా ఈ తుమ్మ మొద్దును, మెల్ల కన్ను బ్యూటీని అశించేదివరు.... మన సంస్కారం అంత హైన్యానికి ఇంకా దిగజార లేదులెండి. ఈన్నట్టు వచ్చేస్తా.... సారీ” చిన్నగా నవ్వుకుంటూ పీకట్లో కలిసి పోయింది విమల.

పొట్టిగా నల్లగా బొడుగు అకరణీయంగా అవుపిస్తున్న విమల తన అందాన్ని అంత ఎద్దేవాచేసి మాటలాడేసరికి, జానకికి కూడా నవ్వు వచ్చింది.

అమ్మాయి అనుకుంటూ కాస్సేపు అక్కడే నుంచొని వెనుతిరిగింది.

పేషెంటు గుర్తొచ్చేసరికి గుండె గతుక్కుమంది. పోసీ ఓ సారి ప్రక్రింటి సీతారామమ్మను పిలుచు కొంటె?... అనుకొని వాళ్ళింటి వైపు తొంగి చూచింది. చిక్కటి చీకటి మినహా వెలుతురు లేదు. అలికిడి లేదు. పొలంలో కష్టించే సీతారామమ్మ అలసి పడుకొని వుంటుందని గుర్తొచ్చి అదిరే గుండెను చిక్క బట్టుకొని లోపలికి వచ్చింది.

స్థా వెలిగించి కాఫీ కావి ప్లాస్టులో పోసి బల్ల మీదుంచింది.

విమల వెళ్ళిన గడియ గడియకూ వీధిలోకి తొంగి చూడడం మానలేదు జానకి.

“అమ్మా” అన్నీ మూలుగుడు వినే సరికి వెన్ను ఎవరో పరిచినట్టు లోనికి తొంగి చూచింది. అతడు కొద్దిగా కదిలాడు. కాళ్ళు, చేతులు గజ గజలాడుతోంటే కాస్త దగరగా వెళ్ళి చూచింది జానకి కళ్ళ తెరు

— విమల వెళ్ళిన అరగంటకు హెల్త్ వర్కర్ వచ్చాడు.

“విమలగారు అక్కడే వుండి పోయారు. పేషెంట్ కండిషన్ ఎలావుందో చూచి రమ్మన్నారు డాక్టరు గారని” గదిలోకి వచ్చి నాడీ కళ్ళూ చూపాడు.

జానకికూడా దగరగా నుంచుంది. దుబ్బు రేగిన జుట్టు, మాసిన గడ్డం, కమిలినట్టున్న శరీరచ్ఛాయ.

“ఎలా వుంది?”

“బాగానే వున్నాడండీ వస్తా నండీ” అక్కడ పనులు వెళ్ళాలి అంటూ సైకిలెక్కి వేగంగా దూసుకుపోయాడు హెల్త్ వర్కర్.

లైటువెలుతుర్లో ఆ ముఖాన్ని కాస్త దగరగా పరికించి చూచింది.

“అవును ... ఆ రూపురేఖలు ! సర్ప దంష్ట్రలా దూరంగా జరిగింది జానకి.

“అమ్మా అమ్మా” - మూలు తున్నాడావ్వకి వెనుతిరిగింది కళ్ళు మెల్లగా విప్పకొంటున్నాయి. మగతగా మూతలు పడుతున్నాయి.

నాలుక తడుపు కొంటూంటే, గూకోజు కలిపిన నీళ్ళ చంచాతో నోట్లో పోసింది. గుటక వేయడం చూచి గోరువెప్పటి కాఫీ గొంతులో పోసి, ఇవతలికి వచ్చేసింది జానకి.

హాల్లో జానకి ముఖం గంభీరంగా వుంది. మనసులో భయంస్థానే ప్రబల నిండుకుంది.

అవును అతడే అతడెలా మర్చిపోగలడు రెండు నిండు సంవత్సరాలనాటి సన్నిహితం ఆ చూపులు చూపులకే పరవశత్వం వెందేది. ఓనాడు అమాటల్లోని గారడీకే లొంగిపోయింది తను. భగవాన్ గుండెలమీద రెండు చేతులూ అదుముకుంది. లేవి వెన్ను దిగా అడుగులేస్తూ వసారాలోకి వచ్చి చీకటిలో కూర్చుంది తన బ్రతుకు లాగే ఆ చిక్కటి చీకటి అందుకే మనసుకు ఒకింత హాయి చిక్కిందా చీకటిలో

వేసిన పాపం వూరికే పోతుందా ?
 భగవంతుడు లేడా ? పాపానికి
 ప్రతిఫలం ఎప్పుడో చచ్చాక జరుగు
 తుందంటారు కాని ఎప్పటి
 కప్పుడు ఆ భగవంతుడే చూపిస్తుం
 టాడు. కాని మానవుడే తెలుసుకో
 లేక పోతున్నాడు అందుకే
 మనుషుల్లో పాపబుద్ధి, ద్రోహచింత
 విపరీతంగా పెరిగిపోతున్నాయి
 'బాగా వేశారు మక్కులిరగ
 తన్ని మూల వడేశారు అలాగే
 కావాలి'
 మనసులో ఏ మూలో దాగున్న
 అక్కను పైకి తన్నుకొచ్చింది. కాసేపు

పైశాచికానందం అను భ విం వింది
 జానకి. ఆ మంచంలో మనిషి మూల్గు
 విని సంతోషించింది

దాదాపు మధ్యరాత్రి వరకు సారథి
 పి.హెచ్.సి. లోనే వుండిపోయాడు.
 తమ సిబ్బంది ప్రవారం ముమ్మరంగా
 వేసి ఎక్కువ కేసులు పట్టుకొచ్చారు.
 కానీ

వాటిలో నిజంగా కుటుంబ నియం
 త్రణ అవసరం వున్న కేసులు ఎన్నో
 తేల్చుకోవడం ముఖ్యమైంది. పెళ్లి
 కానివారూ, వయసు పైబడ్డవాళ్లూ
 పెళ్ళయి పిల్లలు లేనివాళ్లూ
 (ఇంకా వుంది



అందం చిందే ముఖారవిందమునకు ఎల్లప్పుడు వాడండి.

అశోకా

నాండల్ పుడ టాల్కం పొడర్లు



With best compliments from:

APCO-FABRICS



Elegant Designs, Traditional Motifs
Woven into an Imaginative
Blend of Colour Fantasy
APCO brings you

Fabric varieties for all occasions
Silks, Polyester, Printed Cottons,
Janatha Sarees and Dhoties

Come, Make your choice from our wide range
that's easy on your budget

APCO also arranges credit facility
to Government Employees

For all your clothing requirements
Come to any of our 431 outlets
in Andhra Pradesh and other states
APCO the Fabrics with a difference
that make you feel different, smart
fashionable and comfortable



**The Andhra Pradesh State Handloom
Weavers' Co-op. Society Limited**

3-5-770, Weavers' Bhavan, Narayanguda, Hyderabad - 500 029
Trams : "WEAVERS" Phone : 230571

చిత్రజగతి

సమీక్షలు

విజయకృష్ణ వారి 'సాహసమే నా ఊపిరి'

దేశభద్రతకు సంబంధించిన రక్షణ సావరాల రహస్యాలను ఒక విద్రోహములా బయట దేశాలకు అమ్మనున్నదనే విషయం తెలుసుకు, కేంద్రం నుంచి రాష్ట్రానికి ప్రతాప్ (కృష్ణ) అనే ప్రత్యేక ఇంటిల్ జెన్స్ అధికారిని పంపుతారు. అయితే ఈ అధికారి రహస్యశాఖ పనిచేసే తీరులో గాక, వీధిపోరాటాల్లో సైతం కత్పించుకు, తను ఒక్కడూ ప్రజలను వట్టబదులుగా వేయాలని తాపత్రయ పడతాడు. స్క్రిబ్ రాడి విజయ్ (నరేష్) చేసిన నేరానికి కోర్టులో శిక్ష పడకుండానే అతనిని సవినస్పెక్టరు చేయించ గలుగుతాడు. యస్పిగారి (గుమ్మడి) అమ్మాయి రేఖ (అమల) ఈ విజయ్ లోని పరోపకార బుద్ధి మెచ్చుకొని అతనిని ప్రేమిస్తుంది. లేడి డాక్టరైన తన భార్యను (విజయనిర్మల) కూడా ప్రతాప్, తన పోస్టింగ్ తోబాటు ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకోగలుగుతాడు. యమ్మెల్వే పరాత్పరరావు (కోట శ్రీనివాసరావు), హోమ్ మంత్రి శంభు

ప్రసాద్ (త్యాగరాజు), ముఖ్యమంత్రి (శ్రీధర్) విద్రోహుల ముఠాతో సంబంధం కలిగివుంటారు. మోహన రావు అనే గాంధేయవాది నిరాహార దీక్షలో గొడ్డళ్లతో నరకబడతాడు. తన డాక్టరు ఉద్యోగానికి రాజీనామాయిస్తుంది ప్రతాప్ భార్య. సాహసమే ఊపిరిగా గల హీరో దుష్టశక్తులను దునుమాడి, దేశవిద్రోహులకు శిక్షలు వేయిస్తాడు. ఈ పొలిటికల్ కారికే చర్చని ప్రేక్షకులు ఏవిధంగా తీసుకుంటారో చెప్పలేము. దర్శకత్వం : విజయ నిర్మల, పిఆర్ఓ : రాజు.

కృష్ణచిత్ర వారి 'మమతల కోవెల'

తలిదండ్రులు లేక, చెవిటి అన్న గారు మాత్రమే గల ఒక వీధిమ్మాయి జ్యోతి (సుహాసినీ) కోటిశ్వరుడు బానోజీరావు (జగ్గయ్య) వద్ద టైపిస్టుగా చేరుతుంది. పెద్దబ్బాయి (రాజశేఖర్), అయనా కృతక ఆశయాలతో బద్ధ శతృవుల్లా కనిపిస్తారు. (తల్లి మరణ శయ్యమీద వున్నప్పుడు కబురు తెలిసి కూడా తండ్రి వెంటనే రాలేదని,

ఏడెనిమిదేళ్ల వయస్సువుడు అతనిలో ఏర్పడ్డ 'కక్ష' పరిణామ ఫలితమంతా - అయితే ఈ పెద్దబ్బాయి అవేళ ఫలితమగు హత్యానేరం మీద కటకటాల వెనక పడ్డప్పుడు 'తండ్రి కొడుకులు పరస్పరం అరం చేసుకుని ఒకటవుతారు'. కోటీశ్వరుని చిన్న బ్బాయి. (శుభలేఖ సుధాకర్) బుధజన విధేయుడు. ఆ బుద్ధిమంతుని వెంట పడుతుంది - కోటీశ్వరుని మిత్రుడు సర్వరోగ వీడితుడూ అయిన ఒక డాక్టరుగారమ్మాయి సుందరి పేదలను ఆదుకోవడమే జీవిత లక్ష్యంగా గల పెద్దబ్బాయి, తమ డ్రయివరు కుటుంబాన్ని ఆదుకొనే నిమిత్తం, ఇన్స్పెక్టై తాళాలకోసం అవేళంలో జ్యోతిని రెంపకాయకొట్టి, బస్సు పరిచయాన్ని ప్రేమ ప్రకరణగా మారుస్తాడు. ఈమెగారు తన రెండో వెంప స్వయంగా బద్దలుకొట్టుకు, ప్రేమ పూజారిణిఅయి, ఆత్మాభిమానం గల అతన్ని పెళ్లిచేసుకు, ఇద్దరు పిల్లల తల్లిఅయి, బైపాస్ సర్జరీకి అమెరికా వెళ్లివచ్చాక, ఆ కోటీశ్వరుని యిల్లు 'మమతల కోవెల'గా మారుస్తుంది. అక్కడక్కడ ఫెటకులే తప్ప కథలో పటుత్వం లేదు - పాటలు బావున్నాయి. దర్శకత్వం: ముత్యాల సుబ్బయ్య. సమర్పణ: హరికృష్ణ.

పేహ చిత్రా వారి 'భూపోరాటం'

భూపతి ఒక పెద్ద భూస్వామి. భూపరిమితి చట్టం అమలులోకి రాగానే,

ముప్పయ్యేళ్లు కాపరం చేసిన భార్యకు, తన భూవసతి కాపాడుకొనేందుకు వుత్తుతివిడాకులు యిస్తాడు. భూపతి కొడుకు, అధునికతకు చిహ్నంగా గడం పెంచడం తప్ప మిగతా అన్నిటిలో తండ్రిని పోలిన తనయుడు. ఈ సుపుత్రుడు రైతుకూలీసంఘనాయకుని (నారాయణమూర్తి) తమ పాక్టరీలో దారుణంగా పొడిచి చంపడం, ఎనిమిదేళ్ల కుర్రవాడు (ఆ నాయకుని మేనల్లుడు) కళారామాస్తాడు. అయితే విధేయత కృతజ్ఞతలపేరిట, బానిసత్వం నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయిన, యింటి నొకరు, ఆ నేరం తనమీద వేసుకు జైలుకి వెళ్తాడు. ఇల్లు పూడ్చే హరిజన యువతిపై అత్యాచారం జరిపిన భూపతి, ఆ గూడెంప్రజలు కట్టగట్టుకు వచ్చి, తన యింటిమీద పడగా, (మరొక కారణంగా అమె నూతిలో దూకి మరణిస్తుంది) అమాయకత్వం నటించి, ప్రమాదం నుంచి బయట పడతాడు. అయితే, అనన్వివేళం అటు హరిజనులకిగాని, యిటు ప్రేక్షకులకుగాని 'కన్విన్సింగ్'గా కనిపించదు. ఇది మచ్చుకి మాత్రమే - యిలాటివి చాలా వున్నాయి. వరి పండించే రైతులు, వెరకురైతులు, పత్తిరైతులు అందరూ ఒకరే అవడంతో వాస్తవికత లోపించింది; అంతంతగా వున్నకధా బలం మరింత నష్టగిలింది. పేదల ఆక్రందన, ఎర్రజండాలు వూరేగింపు, నినాదాలు పలికే పాత్రలుగల ఈ చిత్రంలో వంగపండు పాటలు హైలైట్. దర్శకత్వం: నారాయణమూర్తి. ✱

